



廣東工商職業技術大學

# 督導與評估簡報

2021年第2期（總第88期）



教學督導與評估中心

2021年6月

## 《督导与评估简报》编辑委员会

主任： 和 飞

副主任： 杨贞斌 李 冰

委 员：（按姓氏笔画为序）

王子飞 王凤兰

区穗玲 李 根

杨小秋 杨正云

杨 榕 吴 健

范晓君 原青林

唐新宇 梁伟莹

梁 健 谢平娟

本期编辑： 王双双

审 校： 杨贞斌 李 冰 李方满 王亚芹

## 本期导读

<b>【督导工作动态】</b> .....	1
我校召开学士学位授权评审专题会.....	1
第二期教师发展研修班第四课杨贞斌主讲“如何上好一堂课” .....	2
大旺学术论坛第十四讲王亚芹主讲“不辱使命实现教师的自我价值” .....	3
学校专职督导前往大旺校区开展常规督导工作.....	4
督评中心开展“五一”节后第一天课堂教学巡查.....	5
督评中心积极参与学校人才引进招聘工作.....	6
<b>【教学经验分享】</b> .....	7
项目目标与教学手段在课程教学中的融合.....	7
探索高质量声乐课堂——以幼儿发展与健康管理专业为例.....	9
基于“1+x”证书下的项目驱动创新教学.....	12
1+X证书试点反思.....	14
“讲”“演”“练”“评”教学法在《图形图像处理》课程教学中的应用....	17
马克思主义学院课程思政融入艺术专业课堂教学活动与实践.....	19
<b>【师生信息反馈】</b> .....	21
2021年5-7月份听课情况综述.....	21
学生信息员课堂教学情况反馈.....	23
<b>【督导观察与思考】</b> .....	25
启发式教学的几种方法.....	25
对教学中“媒体”的理解.....	27

## 【督导工作动态】

### 我校召开学士学位授权评审专题会

为做好我校2022年学士学位授予权的评审工作，6月17日下午，我校在行政楼一楼会议室召开学士学位评审专题会议，校长和飞，各学院、中心以及相关职能部门负责人参加，副校长陈伊娜主持会议。

和飞在讲话中强调了此次召开学士学位授权评审专题会的重要意义，并就学士学位授权评审工作提出三点要求：一要高度重视。本科学士学位授予权评审工作是学校重中之重的大事，是对学校专业建设的一次重要检验，各相关学院和各相关职能部门，要高度重视，密切配合；二要落实责任。学校将成立评建办，落实责任，确保每项工作顺利开展；三要扎实工作。各



相关学院和各相关职能部门要通过自评找出部门当前存在的短板，客观分析，找出差距，积极做好整改措施，为顺利完成本科试点评审、本科教学合格评审、学士学位授权评审夯实基础。

教学督导与评估中心主任杨贞斌就我校“学士学位授予单位评审指标体系”及“学士学位授予专业评审指标体系”一级指标、二级指标与评审内容要点进行了简要解读，同时就各指标体系的定量指标与定性指标修改提出了个人建议。



随后，参会人员就学士学位授权评审指标体系的要点、现有材料、准备情况及工作分工等进行了讨论交流。

## 第二期教师发展研修班 第四课杨贞斌主讲“如何上好一堂课”

5月28日下午，我校第二期教师发展研修班第四课在马克思主义学院会议室举行，教学督导与评估中心杨贞斌教授担任主讲人，讲课主题为“如何上好一堂课”，第二期教师发展研修班全体教师听取了本次讲座。

杨贞斌结合自己的亲身教学经历及丰富的教学管理经验，分别从三个方面进行了详细解析：

一是“明确三个统一”，即统一课时分配、统一教学内容、统一教学重点；二是“分析三个融合”，即教材融合、学情融合、时代融合；

三是“寻找三个引导”，即问题引导、合作引导、合适引导。

杨贞斌指出课堂要结束“教书”，走进“用书教”，给每一个有差异的学生设置“伸出手来够不到，跳起来能够得着”的目标。要巧妙分析运用案例，在案例分析过程中要分析教材、分析学情，并



且要选用合适的教学模式，充分利用线上线下模式提出问题，引导全班参与，使学生创新思维能力得到提高。

最后，杨贞斌强调，站在讲台就要争取当一名合格型教师；站稳讲台就要争取当一名骨干教师；站好讲台就要争取成为一名专家型教师。只有在精心设计好每一堂课，努力上好每一堂课的基础上，才能保证教学的质量，保证我们学校的长足发展。

## 大旺学术论坛第十四讲

### 王亚芹主讲“不辱使命实现教师的自我价值”

6月2日下午，督评中心王亚芹教授受邀在大旺校区作题为“不辱使命实现教师的自我价值”主题讲座。本次讲座由大旺校区教务处处长邓振华



主持，大旺第三期教师发展研修班全体学员、教辅人员及部分行政、后勤人员听取了讲座。

讲座中，王教授首先从三个方面深入浅出地解析实现教师的自我价值关键所在。一是以教师的身份要求自己。即教师首先要通过自己的努力练就过硬的教学本领，在“知、行、合、一”方面做足“功夫”。所谓“知”就是要打下坚实的专业知识基础；“行”即要切合实际的周密设计教学内容；“合”就是将“知”和“行”忠实融合在一起；“一”是要实现自我价值——教好书育好人。二是以亲人的身份关爱学生。即身为教师要在生

活上关爱学生，在思想上要循循善诱，在能力上要注重培养。三是以朋友的身份帮助同志。即同事之间在生活上要相互关心，在思想上要正确引导，在工作上要耐心指导，在个人成长上要进行帮助规划。王教授还结合自己丰富的教学经历从备课、授课、课中互动三方面进行了全过程的生动示范。演示结束后，她语重心长地讲道：要实现教师的自我价值，必须秉持慎独精神，刻苦钻研业务，设计教案时要思维缜密，行动时不偷懒，不走样，架起学生和教师之间友谊的桥梁，让学生接受，让同事敬重。



最后，大旺校区副校长、管委会主任丁孝鹏作总结讲话。他希望通过本次讲座能让在座人员明白作为一名教师，无论是身在公办还是民办院校，在坚定信仰中坚守初心，充分发挥自己长处，在教学过程中用心、耐心和细心指导学生学有所成，做一位名副其实的好教师。

## 学校专职督导 前往大旺校区开展常规督导工作

为充分了解与掌握大旺校区教学情况，提高课堂教学质量，促进教师专业水平的提高，5月13日全天，督评中心李冰副主任、专职督导李方满教授及王亚芹教授一行3人前往大旺校区，深入教学一线开展课堂教学巡查及随机听评课工作。

此次课堂巡查总体情况较好。绝大部分任课教师提前到岗，课中教师

教态自然；学生出勤率良好，课堂秩序井然；各教学楼环境整洁，教学设备运转正常。从随机听评课的总体情况来看，任课教师授课时能注重理论联系实际及思维引导，突出重点便于学生理解，总体教学情况良好。

此外，专职督导们在随机巡查和听评课中也发现一些问题，如个别任课教师踩点进教室，课堂考勤时间过长，授课时教学内容的信息量较少，课堂各教学环节安排不太合理；个别班级的学生存在迟到、早退及玩手机的现象。望相关部门引起重视，加大对教师的专业培训，加强对学生的纪律教育。

## 督评中心开展 “五一”节后第一天课堂教学巡查

为及时了解与掌握“五一”节后第一天师生课堂实况，切实保障教学正常秩序，规范教学管理，督评中心全体人员于5月6日上午第1节课以



随机方式巡查了星湖校区明辩楼28个上课班级的课堂教学情况。

从巡查的整体情况来看，所查课室的教师准时到岗，提前做好课前准备工作，同时按课程表所规定的时间、地点认真上课。如308课室管艺博老师、406课室李望老师、407课室李海华老师授课过程中积极与<sup>3</sup>学生互动，耐心指导学生实训操作，课堂学习氛围浓厚，课堂教学组织有序。绝大多数学生学习态度端正，上课注意力较集中，课堂纪律良好。



巡查中也发现个别班级教室后门关闭、个别教师课堂仪表仪态不规范、个别班级的个别学生存在迟到或课中玩手机的问题。望任课教师要严格管理课堂，有效组织教学，努力提高教学质量；同时相关部门及各教学单位也要加大对学生迟到、早退、玩手机的管理力度。

## 督评中心积极参与学校人才引进招聘工作

为进一步推进学校教学事业的发展，构建科学合理的人才结构体系，提升学校教育教学质量，4月23日学校人事处组织公开招聘专任教师面试工作。面试分为三个工作组，均由学校领导、相关职能部门负责人、各学院（中心）负责人和骨干教师组成。督评中心杨贞斌主任受邀作为第一面试工作组成员参加了文科类教师线下面试工作。

线下30多位应聘者分别进行了自我介绍、课程试讲和专业知识问题等环节，最后由面试小组进行精辟点评。本着“公正、公平、竞争、择优”原则，经过第一面试工作组各面试官严格选拔，最终27位应聘者成功入围。



图为第一面试工作组文科类教师面试现场

## 【教学经验分享】

本期栏目刊发了人工智能与大数据学院李根老师、健康与家政管理学院卢慧芬老师、计算机学院管艺博老师、智能制造与汽车工程学院王立华老师、商学院洗德锬老师、马克思主义学院蒙裕老师（排名不分先后）的教学经验交流文章，供大家参考。希望更多从事一线教学教师或教学管理人员积极投稿，分享经验，以期共同提升教师教育教学技能和方法。

### 项目目标与教学手段在课程教学中的融合

（人工智能与大数据学院 李根）

本学期，本人担任20级大数据工程技术本科专业的教学任务。本门课程是电子信息大类各专业的专业基础课程，特点是理论与实践性结合较为紧密，但学科专业发展方面不同对课程掌握的知识点要求不同，课程设计的过程中就要根据专业不同的特点进行相关课程设计和实施，设计的过程中提高学生对知识点的理解、对课程学习的积极性、达到良好的教学效果至关重要。本人采用了项目目标的教学模式，具体实施的过程中也结合了其它多种教学方法的实用，提升整体教学效果，具体做法如下：

首先将本学期的课程目标划分成多个项目进行教学，在授课的过程中对于概念和公式使用常规教学手段为讲授法，在讲授法中加入讲解、讲读和讲演的方法使学生能够更加贴切的理解概念和公式。

在授课中同时使用演示法。演示教学是教师在教学时，把实物或直观教具展示给学生看，或者作示范性的实验，通过实际观察获得感性知识以说明和印证所传授知识的方法。演示教学能使学生获得生动而直观的感性知识，加深对学习对象的印象，把书本上理论知识和实际事物联系起来，形成正确而深刻的概念；能提供一些形象的感性材料，引起学习的兴趣，

集中学生的注意力，有助于对所学知识的深入理解、记忆和巩固；能使学生通过观察和思考，进行思维活动，发展观察力、想象力和思维能力。

然后利用各种教学资源将项目进行分解实现，实施过程中将实验项目创设问题情境，例如：了解计算机网络技术这门课程在学科课程中的定位，我们会预设一个问题，未来网络的发展趋势，结合专业畅想未来网络在专业中的发展定位，通过这个问题的思考学生很容易了解课程的定位。

另外，教学中使学生产生认知需要的关键是问题情境。问题情境是有一定困难、需要学生经过努力获取新知的学习情境。新奇的问题情境对学生具有较大的吸引力，能激发学生的学习兴趣。在教学设计时要分析学习者的学习准备情况及其学习风格；要做学习内容分析，旨在规定学习内容的范围、深度和揭示学习内容组成部分之间的联系，以保证达到教学最优化的内容效度；要运用各种可能的课程资源，为教学问题创设合适的情境，从而创造良好的课堂教学氛围，激发学生的求知欲望，为达成课程目标打下基础。

实训项目的设定需要根据学期学生掌握的知识及技能点进行项目划分的，在设定过程中除引入日常生活实例进行理解以外，我们还会引入两种项目设定形式来进行课程推进，分别是：教学探究和成功体验。

（1）开展探究活动。教学设计的一切活动都是为了学习者的学。教学活动的设计可以分三步走。第一步，引导学生明确重点问题。第二步，教师通过引导学生围绕重点问题展开探究活动，使学生掌握知识与技能，体验过程与方法，受到情感态度与价值观的熏陶是教学设计的中心活动。在开展探究活动的过程中，应遵循由易到难、循序渐进的原则，设置一些子问题，分解难点，引导学生由解决子问题逐步过渡到重点问题，最终达到解决重点问题的目的。第三步，引导学生运用新知识解决重点问题。这过程不但可以巩固新知识、扩展新知识、完善知识体系的建构，而且还可以提高学生思考问题和解决问题的能力，

（2）获得成功体验。评价与交流探究结果是进一步认识事物规律的必

要过程。评价是为了促进发展。学生通过评价与交流，可以发现新的问题，吸取经验教训，改进探究，培养合作精神，更重要的一点是获得成功体验。

## 探索高质量的声乐课堂

### ——以幼儿发展与健康管理专业为例

（健康与家政管理学院 卢慧芬）

幼儿发展与健康管理专业目前的声乐课，采用50人左右的大班集体课教学模式，19级开设2个学期，20级开设1个学期，每周2节课。学生数量多，学习周期短，学时有限，所以提高课堂的效率显得至关重要。综合学生的情况，我做了如下安排：

#### 一、科学选曲与充实曲库相结合

在教学的过程中，我发现学生平时虽然喜欢听歌，但是会唱的歌曲很少，能完整无误演唱的歌曲更是寥寥无几，所以充实和丰富学生的曲库势在必行。

结合专业特点，幼儿发展与健康管理专业将来的就业方向主要以成为幼儿园教师为主，所以在声乐课的教学中，儿歌依然是最核心的组成部分。在儿歌的选择安排上，又要根据儿歌演唱的特点选择有代表性的歌曲演唱。比如，节奏感强要结合跳音、顿音、休止符、装饰音来增强趣味性的歌曲《小机灵之歌》；旋律与歌词结合紧密，具有吟诵特点的《数鸭子》；抒情歌曲《小白船》；进行曲《共产儿童团歌》；游戏表演歌曲《拔萝卜》；表现动物植物的《小动物叫》、《小蝌蚪找妈妈》、《会跳舞的叶子》等；表现自然科学的《春天到》、《夏天的雷雨》等；表现日常生活的《我爱幼儿园》等、表现内心世界的《我的老师像妈妈》……

作为一名幼儿园老师，仅仅只是储备儿歌显然是不够的，所以在给学



生的选曲中，我还适度的增加了一些经典的艺术歌曲，有中国作品——《浏阳河》、《长城谣》、《牧羊姑娘》等；也有外国作品——《喀秋莎》、《摇篮曲》、《友谊地久天长》等。这些曲目既丰富了学生的曲库，也提高了学生的艺术修养，品味了不同音乐的魅力。

## 二、趣味辅助与坚实基础相融合

声乐学习中，基本功的训练至关重要，如气息是声音的原动力，是声音弹性的基础，不能掌握科学的控制气息的方法，就没有办法发出唱出动人的声音；节拍节奏是音乐的骨骼，不能熟练的把握节拍节奏，音乐的美将无法完美的呈现。

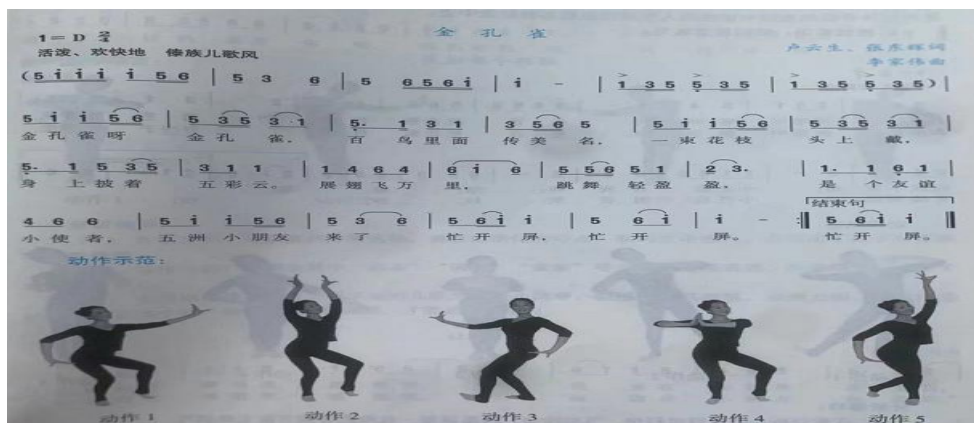
幼儿专业的学生与音乐学院的学生有着巨大的区别，她们没有经历过高考前残酷严格的艺考，基本上都是音乐素养零基础进入大学的，基本功接近于零。加强学生的基本功训练，成为了幼儿专业声乐学习的重要环节。

在气息的训练上，除了传统的“闻花香”、“狗喘气”、“吐Si”练习，我特地增加了绕口令环节，如《数枣》，既增加了趣味性，又避免了学生反映的“不知道自己的呼吸方法是否正确”的问题，在自然而然中水到渠成的锻炼到了气息，还完成了声音与气息的结合，可以说是一举数得。



（图为教学现场：学生“数枣”）

而节拍节奏的训练，我在传统的数拍子打节奏的基础上，还在歌唱的时候加入辅助动作，增强学生的节奏感。



（图为歌曲配套的肢体展示）

### 三、多样考核与以评促学为引导

幼儿专业的声乐课，学时有限，而声乐的学习又不是一蹴而就的，需要大量的时间思考和练习，所以课外的自主学习就显得尤为重要了，我一直都鼓励学生要勤思勤练，并用多样的形成性考核促进他们的课外学习。我们的形成性考核每个学期有三次，学生自由组成5人左右的小组，分主题演唱歌曲。以本学期为例，三个主题分别是儿歌、“中国梦”主题歌曲和经典诗词改编歌曲大联唱。



（图为学生形成性考核现场）

每一次形成性考核，同学们都非常积极的参与，并且精心的准备，给歌曲加入各种小设计，让歌曲表演的形式多样，生动有趣。在观看表演的过程中大家互相借鉴，取长补短，让自己的音乐表演能力越来越强。与此同时，我还让所有同学都当评委参与评分，锻炼大家欣赏音乐的能力还有判断能力，培养学生的音乐综合素养。

通过以上教学环节的安排，学生徜徉在音乐的海洋里，享受着音乐的美好，潜移默化中提高了声乐表演水平。在今后的工作中，我将继续探索新的方法，打造丰富、多样、高效的声乐课堂。

## 基于“1+x”证书下的项目驱动创新教学

（计算机学院 管艺博）

作为职业本科高校的一名教师，职业类高校人才培养计划是基于理论性的技能类型、技术性的技能类型、复合性的技能类型。目标是培养“双高”型人才，把职业技能型人才培养落实到每一课堂上是职业技术大学教学改革的核心。在教学中我做了如下尝试：

### 一、结合行业标准，融入“1+X”职业资格证书等级制度

目前高等教育行业中，实施与企业人才培养的核心计划——专业证书及学术证书同等重要的“1+x”证书系统。职业类本科主要是“作为战略规划的技术、理论和复合才能的训练、社会开发和地方企业综合性的高技术和高学历的才能的训练”。为了将1+X职业资格证书制度结合到每一节课堂中，我进行了丰富的课堂调研与课堂实验，总结丰富实践经验。我在教授动漫制作职业核心课程《三维建模材质灯光渲染技术》过程中，为了培养更好适应三维行业企业对建模师能力要求，传授专业过程中加入数字创意建模师职业的要求及标准，以“数字创意建模师初级”为例，加入企业标准式Polygons模型、NURBS曲面、灯光技术、UV贴图及渲染技术。将实训课程中融入考证及企业真实项目。



（图为学生参加“1+X”数字创意建模师考证）

## 二、采用项目化教学，让课堂动起来

学习兴趣是学生对学习的一种积极的认识倾向与情绪状态。学生只有对所学的知识产生兴趣,才能有积极的求知欲望。我在日常教学中非常重视学生学习兴趣的激发,变被动听讲为主动学习,通过准确把握数字媒体及动漫制作专业学生的就业方向,根据行业标准及特点,依照岗位的工作技术及流程重构教材,把项目化教学引入到课堂中。



（图为教师指导学生完成数字创意建模项目）



### 三、开发“三合一”混合教学模式

我在教学中擅于打破常规，转变传统的教师授课型的模式，采用信息化“三合一”混合教学模式。“三合一”教学模式分别包含：QQ群，运用在课堂教学过程中的知识导入部分与围绕课后知识拓展训练开展；学习通平台：通过学习通平台进行教学软件线上与线下交流和教学微课堂视频发布；云端数据库：通过云端数据库进行软件教程、教学视频、软件安装包、多媒体教学素材等资源共享与发布。通过“三合一”模式的教学，对学生与教师的交流更加有益，突显了学生是主体地位，从而影响到学生的主动交流与表达，提高了学生的能力。例如在2020年底我院组织了首批学生参加了全国首次“1+X数字创意建模师”证书考试，共有46名学生报名参加考试，其中有37人顺利通过了考试，通过率达到80.4%，通过率高于其他同类院校。“三合一”模式的教学，也促进了学生的美术基础知识的掌握与软件操作能力的提高，并且培养了学生前瞻性的审美鉴赏能力。

总之，构建高效课堂是一个不断成长和完善的过程，既需要教师不断提高自身的素养，同时还要练就扎实的教学基本功，更重要的是对课堂的热情与对教育事业的热爱。以上是我关于教学经验的一些分享，在今后的教学工作中，我将不断开拓创新。

## 1+X证书试点反思

（智能制造与汽车工程学院 王立华）

2020年8月24日教育部等四部门印发《教育部办公厅等四部门关于进一步做好在院校实施1+X证书制度试点有关经费使用管理工作的通知》，之前还联合印发《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》，部署启动“学历证书+若干职业技能等级证书”（简称1+X证书）制度试点工作。方案提出，试点院校开启探索建设职业教育国家“学

分银行”，对学历证书和职业技术、技能等级证书所体现的学习成果进行认证、积累与转换。1+X证书制度是国家在深化职业教育改革中所提出的重要举措，实施1+X证书制度，有利于完善现代职业教育体系，提高职业人才培养质量，重组职业院校人才培养中职、高职、大学格局，对我国职业教育事业的现代化发展具有重要意义。

一、1+X证书制度在智能制造学院的应用。1+X证书制度是充分发挥学历证书“1”的基础作用，“X”是对“1”的补充、强化和拓展。要求两种证书互相衔接与融通。不同等级的职业技术鉴定标准，应与不同教育阶段学历，职业技术、技能水平和专业课程目标相对应。职业教育专业培养目标以胜任岗位要求为出发点。把职业能力作为教育的基础，作为培养目标和评价标准，打破传统以学科为中心的教学模式，就必须保持岗位理论性与技术性之间具有相关性、协同性、通融性和一致性。支持学生考取多个职业技术、技能证书，拓宽就业范围。这就意味着我们要尝试技术课程体系要不断与行业标准同步升级与更新。技术、技能考核与课程考试统筹评价。这有利于将新技术、新工艺、新规范、新要求融入教学过程中。品味大旺校区“领航计划”内涵。作为智能制造学院汽车教研室全体教师认真学习汽车维修专业1+X证书制度考核项目与要求，分解本专业1+X考核难点，按考核点逐项落实到19级汽车运用与维修专业实验班中，首创了1+X证书制度试考新局面。训练中我们领悟了1+X凸显的实践性、先进性、规范性。关键是考核实效性是由第三方专业性的行业机构按权威标准评定设备、设施、先进性与技术含量等级。例如：其中一项“汽车动力与驱动系统综合分析技术”考核模块中含五项内容：设备型号、发动机保养指标检查、泄漏检查、维修数据检测、对比设计标准数据分析，历时50分钟。学生们经过反复模拟训练及分项考核。于2021年1月8日，由中车行派监考员全程跟踪，逐项打分，组长复评，总部总评，严格把关。综合结论是19级汽车运用与维修1班参考学生全部通过了1+X证书四项考核。



（图为 19 级汽车运用专业 1 班 1+X 考核现场）

## 二、1+X 证书制度应用的两点反思

反思一：这次 1+X 证书考核，我们进一步理解了构建中国特色职教发展模式 1+X 制度创新意义。教学中面临新技术、新技能与理论衔接点的新碰撞，是理念向新考核标准倾斜的交流。在实验 1+X 证书考核制度试点中，激发教学环节相互统一性，技术、技能点要以行业升级版的规范标准为依据。实行以学生为主体，教师为指导，只有激发学生自主操作、探究的积极性，才能达到预期目标。

反思二：教学渗入 1+X 证书考核标准，是教学改革拓宽与创新的体验，与时俱进必须落到实处，才能推进学生技术、能力水平不断提升。且反推专业课程改进提升，如 50%实践课程表征与体现。制造强国需要更多技术与技能有用型人才。国家在一定程度上也折射出在职业教育和实践教学方面的态度。随着时代背景的转换和经济发展需求的不断调整。我们还需进一步研究并吃透实践教学深层次的职业能力内涵。刷新对“技术人才”的认知，用活“工匠精神”，触摸国家当今发展的脉搏，见证学生“技术成就梦想”的未来。

## “讲” “演” “练” “评”

### 教学法在《图形图像处理》课程教学中的应用

（商学院 洗德锃）

商学院《图形图像处理》课程具有较强的实践性和应用性，我在授课过程中采用讲授法、演示法、练习法及任务点评法四位一体的任务驱动式教学方法，让学生在学中做，做中学，实现了教学做一体化，极大的增强了学生的学习兴趣，增强了学生在学习过程中的获得感和成就感，提升了学生的学习效果，受到了学生的欢迎，连续在多个学期的评教中成绩较好。

《图形图像处理》主要讲授图形图像基本工具、命令的使用方法技巧，以项目案例为辅，在学生掌握主要技能点后，通过案例实践，让学生熟练掌握技能。图形图像处理的教学内容具有实用性，可操作性的特点，沿用传统的教学方法往往难以真正发挥其课程作用，因此，进行其教学方法的改革与创新显得尤为重要，在教学实施过程中采用了讲、演、练、评的四步方法。以每周二次课（每次二节课）为一个学习周期，具体教学安排如下：

第一次课（前二节课）：采用讲授法+演示法。根据教学目的与任务要求，系统的讲授基本工具、命令的基本原理，在讲授的过程中引入演示法，对每个工具、命令的使用进行详细演示。第二节课采用练习法及讨论法，在完成第一节的讲授与演示后，第二节课安排针对知识点的随堂实际操作练习并提出拓展性问题，让学生能第一时间巩固和应用所学知识。在练习过程中如遇到问题，先让同学们之间进行讨论，增强其思考能力的培养及锻炼其解决问题的能力。课后以任务驱动法形式安排书本案例，学生独立完成，进一步加强学生实际操作能力。

第二次课（后二节课）：第一次课采用讲授法+讨论法+演示法，先对上一次课的内容进行复习，在复习过程中提出问题，展开讨论，对同学们



提出的问题梳理并解决。针对作业及案例进行重点点评，并对同学们遇到的问题进行演示，演示中突出讲解知识中的重点与难点。总结后引入新授内容，继续以讲授法+演示法围绕教学目的与要求进行讲解。第二次课继续采用练习法及讨论法进行巩固练习，安排讨论。

通过以上的“讲”、“演”、“练”、“评”四步教学法，学生能更好的掌握知识要点，增强其实际操作及解决问题的能力。



（图为学生完成的作品）

## 马克思主义学院课程思政融入艺术专业 课堂教学活动与实践

（马克思主义学院 蒙裕）

习近平总书记明确强调要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作摆在高校工作的重要位置，要求各高校要继续推动和形成全员、全程、全方位育人的“大思政”格局，要通过强化课程思政建设，确保各类课程与思想政治理论课同频共振、同向同行，形成协同效应，全面提升中国特色社会主义高校的育人成效。

我校在提出本科层次职业学校改革试点实施方案后，马克思主义学院在全面贯彻落实党的教育思想和全国教育大会精神前提下，紧紧围绕提高教育质量这个核心，宏观把握人才定位，中观把握专业设置，微观把握课程设置。为了更好地实现职业本科院校全部课程的政治育人功能，在整体课程设计上融入思想政治教育内容，马克思主义学院联合艺术学院于2021年4月7日下午，在坚韧楼305会议室举行了2021年课程思政学习交流座谈会。马克思主义学院院长李成、副院长梁伟莹，艺术学院党支部书记林英碧、教学副院长区穗玲，以及两部门的教研室主任、骨干教师代表等13人参加了本次会议。

第一阶段，由艺术学院的2名教师代表先做教学示范，向大家展示了艺术类专业课程的教学过程，其中包括音乐软件应用、音乐制作指导、对比中西方音乐史、影视广告制作的创意思维等。经过短短30分钟的集中授课演示，生动地呈现了艺术类专业课程的教学内容、教学计划、教学重点和教学特色。紧接着，各位参会教师对于如何在艺术类专业课程当中有效开展课程思政进行畅所欲言，由林英碧书记、区穗玲院长带头进行分享，在场的其他艺术专业教师都结合自己的专业课程逐一分享了自己对在专业课中开展课程思政的实施办法和创新思路。同时，各位思政教师也都从思

政课程的角度对课程思政的有效开展发表了自己的意见和建议。经过将近1小时的激励讨论环节，让在场教师对艺术类专业课程如何开展课程思政有了更多的思考，以及更加清晰的认识。

第二阶段，梁伟莹副院长重点指出当前许多高校对推进课程思政工作存在的认知偏差现象。第一种态度，认为课程思政就是一个“实体概念”，应当做单独教学安排，与其他课程不应该有太大的关联；有的认为课程思政只是思想政治教育课的“升级版”，是新时代背景下思政课孕育的“新生产物”，应由思政教师统一承担；有的甚至对课程思政存在抵触情绪，认为它是高校额外增加的一种“教育负担”，不但增加了教师的教学工作量，而且干扰专业课程的正常教学计划。第二种态度，虽然表示赞同，但是却认为推进课程思政是一项专业性很强的工作，应当先让专业的思政老师去做，关于推进工作，思政教师应当先制定好推进方案、推进计划、推进办法，在工作态度上，始终处于“等、靠、要”状态。尽管有的开展了课程思政，但是由于缺乏正确的教育理念，对高校课程思政推进工作不够重视，为了不耽误专业课的备课教学和应当相关工作检查，常常将思政内容以“嵌入式”“粘贴式”等方式加入课堂，对工作要求做到“上有政策，下有对策”。

对此，梁院长分别从什么是课程思政、为什么要开展课程思政、课程思政开展存在问题和艺术类专业课程如何有效开展课程思政等四个方面，作出详细的说明和演示。系统地强调了思政课程到“课程思政”，其实质是一种创新的教育理念，在高校的人才培养过程中，不仅要注重学生知识和能力的培养，更要做好学生的思想引领和价值观的塑造工作，构建大思政格局，形成德育合力。最后，梁院长用青年画家乌合麒麟的画作和《请放心吧，祖国》的歌曲两个例子，示范从专业知识的传授中融入价值观的引领，实现知识传授与价值引领的同频共振，增强了专业课程中的思想政治教育说服力和感染力，对如何在艺术类专业课程有效开展课程思政作出

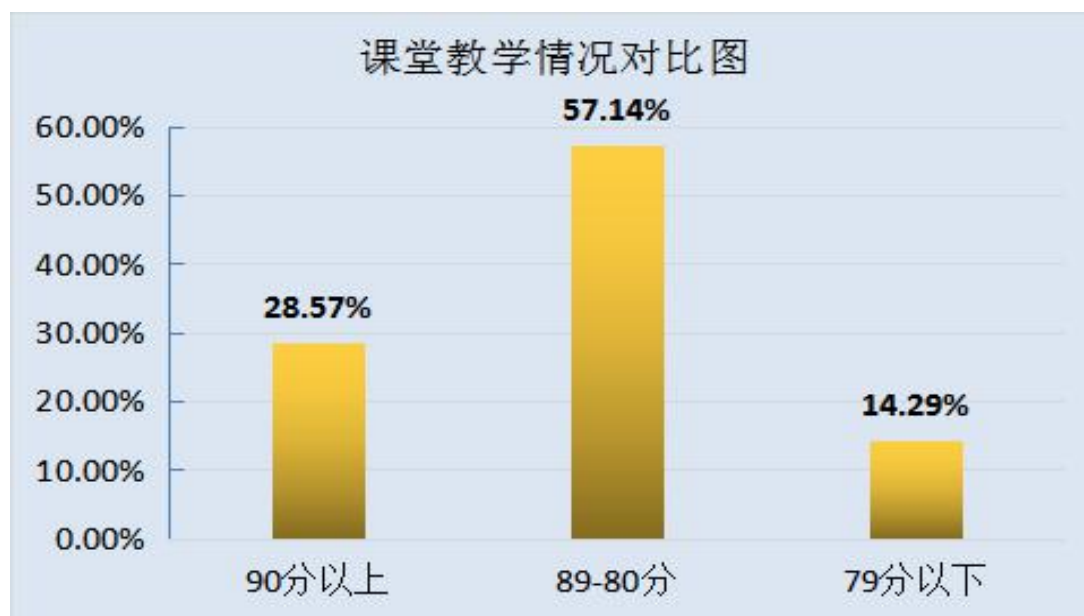
了系统展示和典型示范。

本次学习交流会整整持续了将近三个小时，让全体参会教师收获满满、意犹未尽。这场具有标志性意义的交流会，定会成为拉开我校课程思政序幕的重要示范性会议，犹如打开了专业教师的思想阀门，让课程思政的狂潮在广东工商职业技术大学各部门的各学科奔流涌动，引领职业本科院校课程思政新潮流。

## 【师生信息反馈】

### 一、2021年5-7月份听课情况综述

5-7月份，督评中心的领导与同志们对全校14名教师进行随机听课，听课课堂教学质量平均分为84.21分。其中，优秀课堂4个，占比28.57%，良好课堂8个，占比57.14%，中等以下课堂2个，占比14.29%。见下图：





## 二、5-7月份督评中心工作亮点

（一）学校专职督导与各教学单位的二级督导继续深入课堂，尤其是学校督导对教学中学生反映较强烈的老师进行重点听课，并就课堂教学中的优点给与充分肯定和鼓励，同时对课堂教学中存在的问题和学生们反映的问题与上课的教师进行沟通，效果较好。

（二）两次对大旺校区的教学情况进行随机听课与巡查，对发现的问题及时和有关领导进行沟通。

（三）对课堂教学中存在问题较大的老师，督导办杨主任亲自深入课堂，现场进行指导与协调。

（四）在上课期间对全校有课教学楼有计划的进行巡查，出了6期教学巡查通报，对维持学校正常的教学秩序起到了一定的监督作用。

## 三、5-7月份督导听课发现课堂教学不足及建议

（一）自5月份以来，发现个别院部个别教师提前下课的现象及个别教师踩点进教室的情况仍然存在，希望各位老师时刻牢记教师的职责，注意为人师表。望各教学单位领导一定继续严加管理，保证学校的教学秩序正常进行。

（二）学生上课迟到的现象比较严重，教学巡查时发现仅博学楼一个教学楼，下午5-6节上课时迟到的人数不少于200人。同时第一节下课后、第三节下课后学生早退的现象也比较严重，望任课老师严加考勤，同时希望有关辅导员一定和任课老师进行沟通，对经常迟到早退的同学进行正面思想教育。

（三）发现个别青年教师缺乏教学经验，教学环节、教学内容处理不当，复习时间过长，极个别教师复习长达一节课，课堂信息量太少，建议各院二级督导及院领导对青年教师进行有计划的指导。

（四）发现个别任课教师授课时非常随意，随便改变教学计划，缩减教学内容，随便安排课堂形成性考核，在下学期授课中一旦发现，将在全

校进行通报。

（五）在巡查中发现，在实验实训课堂上，个别老师不深入课堂指导学生，坐在讲台边看手机，对课堂上学生的各种违纪行为不进行制止，不认真管理课堂，控制课堂的能力及责任心亟需提高。

（六）在巡课中发现，学生上课不带教课书、本、笔的现象较普遍，玩手机的同学较多，建议教师一定认真管理课堂。认真备课，用精湛的教学艺术和高度的敬业精神感染和吸引学生。牢固的树立起与学校荣辱与共的思想，把学生视为自己的亲人，时刻为学生的未来着想，为培养出一批批有用的合格人才应尽心竭力。

（七）建议各位任课教师，对所授课课室的各种设施认真观察，如风扇、灯管、桌椅等有损坏的情况及时上报有关部门。

（八）本学期各课室的粉笔、板擦配备较好，对负责的有关部门提出表扬。

（九）建议开学后任课教师课表有变动，应及时上报给学校督导与评估中心，同时课室外课表要及时更改，使课表和任课教师保持一致。

（十）建议各教学单位的教研室利用好教研活动时间，认真研究教学内容、教学方法、深刻理解学校的办学思想。针对每位教师的具体情况，制定努力方向，提高教学效果，为迎接学校学士学位评估及合格评估把课堂教学工作抓好抓实。

#### **四、学生信息员课堂教学情况反馈**

4-5月份督导与评估中心共收到学生信息员提供的有效信息303条，经整理发布如下，供各教学单位和任课教师参考。

学生信息员认为大部分任课教师上课能遵守教学纪律，精神状态饱满，教态庄重、自然，课堂时间安排合理，教学认真负责；讲课条理清晰，表述流畅，生动有趣，具有启发性；对重、难点知识分析到位、讲解清楚；能理论联系实际，注重对学生实际能力的培养，教学手段运用恰当；在教

学过程中能有效组织、管理课堂，严格要求学生，能寓思想教育于教学过程之中。同时学生信息员也反映部分教师上课存在以下问题：

（一）讲课没有具体的知识点，照本宣科，讲的内容比较乱，概念不清，时间分配不合理，重点不突出，课堂信息量偏小；课程进度较慢，经常拖堂；PPT与课本有的时候对不上，讲课内容和书上顺序不同；PPT放得太快，理论知识讲得也太快，学生跟不上讲课速度。

（二）地方口音较重，讲课声音偏小，板书不整齐，教学中缺少对学生的正确引导，教学手段单一，教学方法不利于学生对知识的掌握，上课效率比较低；师生互动把握得不好，无效互动较多，讲课比较枯燥，不能激发学生的学习兴趣，课堂气氛比较沉闷；课堂练习少，同学们难以理解所学内容，课后答疑不够理想，作业较多。

（三）缺乏上课热情，对学生关注不够，讲课带有情绪，回答问题态度不好，还会嘲讽个别同学；在实训课上对编程基础差的学生不闻不问，大多数情况下学生不能自主完成实训。

（四）课堂管理不到位，考勤不太认真，对于课上不认真听讲，玩手机，课下抄作业，还有旷课、迟到、早退的学生教育不及时。

另外，学生信息员希望教师要不断加强学习，认真教学，努力提高教学水平；讲课积极一些，节奏紧凑一些，对课堂管理严格一些；讲课中能因材施教，注意拓展知识，并根据课本知识及时更新PPT；课上积极引导讨论、思考，让同学们可以更加好的理解所学知识；合理安排课堂各教学环节，根据实际情况分配讲课和上机时间，加强实践技能的培养，对复杂的操作多讲解几遍；对课外作业多给一些指导，及时督促学生课下复习。

同时，也希望同学们能端正学习态度，遵守课堂纪律，认真学习，积极主动参与课堂教学。师生共同努力，营造良好的课堂学习氛围。

## 【 督导观察与思考 】

### 启发式教学的几种方法

启发式教学就是根据教学内容和学生们的接受能力，通过启发引导传授给学生们知识，培养学生们的思维能力，让学生们能够积极主动的进行学习，从而促进他们的身心发展。启发式教学法并不仅仅是教学方法，它更是一种教学思想，它从学生们的实际出发，采用多种方式，激发学生们的思维，让学生们快乐的进行学习。经过归纳总结启发式教学通常有如下几种方法：

1.激疑启发。激疑启发是在“无疑处生疑”，从而使一堂课沿着“无疑--有疑--无疑”这样一条“波浪式”的思维路线前进。激疑启发适用于课题导入和讲课时集中学生的注意力。

2.分解启发。每节新课的教学内容都可以把知识分解为学生已知的、半知的、未知的三部分：已知的知识--由教师提出问题让学生回答；半知的知识--在教师的启发下让学生索求结论；未知的知识--由教师深入浅出地讲解清楚。分解启发适于讲授密集知识内容时。

3.设问启发。根据教材的逻辑关系，可以把讲授内容组织成环环相扣、发人深省的“问题链条”，逐一提出，让学生回答，从而不断地诱发学生思考。当学生把这一“问题链条”弄清搞懂了，也就在不知不觉中接受了知识。根据教学需要，有时这一连串的问题也可由教师自问自答，提出问题只是为了向学生提供思维线索，指明思维方向。讲授逻辑性强且逐层加深的教材内容时，适于用设问启发。

4.反面启发。对于学生反复出现的错误，教师可针对学生认识上的片面性和肤浅性，有意识地让学生“跳陷阱”，以暴露问题，在学生“碰壁”和“跌跤”后。再用事实使他们恍然大悟，认识到自己原来错了，错在哪

里？该怎么纠正？纠正学生常犯的顽固性错误、澄清似是而非的问题，用此法能收到立竿见影的效果。

5.类比启发。是在立足于已有知识的基础上，把同类知识归纳整理，突出两类具有相同或相似属性的事物之间的联系，以启发学生认识规律、区别异同、变未知为已知的一种启发方法。当抽象深奥的知识的性质与某一浅显事物的性质有相似之处时，可用此法使问题直观化和简单化。

6.对比启发。有些知识易于混淆，采取对比的方法容易弄清它们的本质差异，从而启发学生分清异同点。

7.比喻启发。即利用相同或相似的道理，用打比方或举出通俗易懂例子的方式，来讲述抽象难懂的知识。突破教学难点时，此法可以深入浅出地说明其道理。

8.演示启发。即通过实验演示，启发学生获取有关知识。演示启发适用于学生由于缺乏感性认识而妨碍他们对问题深入理解和细致分析时使用。

9.操作启发。指导学生动手操作，亲自实践，既启发学生掌握某些科学知识，又培养了他们的动手能力。

10.情境启发。给学生创设学习某种知识的特定情境，使之身临其境，增加感性认识，进而引发思考。

11.图示启发。运用图示启发学生思维，无论是讲解概念、法则、定律，还是讲解应用题，都能产生良好的效果。

有教学经验的老师都一致感到启发式教学确实是开发学生们智力的有效方法之一，它和传统的教学方式的确是不一样，它主要体现了老师的主导作用和学生们主体地位。在教学中通过运用上述这些方法确实能够激发学生们的兴趣，调动了学生们学习的主动性。只有学生们有了兴趣，他们才乐意去学习，教师才能进而更好的引导启发学生们的思维。

启发式，我们的老师只要教学中肯于付出，多动脑，根据教学内容，运用好启发式教学就完全可以让学生们处于一种积极状态下的学习环境，从而让学生真正成为学习的主人。



## 对教学中“媒体”的理解

作为现代教学手段的“多媒体”，它只是辅助教学的一种工具，但由于认识上的片面性，在运用多媒体教学时往往是“全程播放”的教学过程。教师在课堂上通过动动鼠标代替了板书，敲敲键盘代替了某些肢体语言，甚至录音代替了教师的讲解，教师成了放映员，学生成了观众。课堂上体现不出教师讲课的“灵性”，也无法提升学生的学习欲望。课堂上的互动更应是师生情感沟通与知识传递的重要环节，也因这种“全程播放”式的教学无法提升教学质量。

电子白板普及后情况有些变化，起码可以在讲课时能当面书写或演算与推导，但和传统的“粉笔教学”还是不尽相同。问题是有的教师在课堂教学中误认为电子白板运用越多，学生参与率就越高，所授知识就越容易让学生掌握，而在教学的每一个环节都以电子白板课件为主要，结果分散了学生的注意力，违背了电子白板支持“讲课”原则，反而更弱化了学生的主体作用和教师的主导作用。

常说的“多媒体”、“多媒体教室”、“多媒体教学（授课）”、“多媒体辅助教学”等，近来多有议论，虽然观点看法不尽一致，但都在应用也就都不十分的认真讨论了。

其实，“多媒体”是多种媒体的简称，指教师讲课时使用携带“信息”的物件（非教具）进行辅助教学，如挂图、投影、幻灯、标本、零部件和实物等。有人把教师的声、表情和肢体动作也称为“媒体”。

后来随着科技的发展，包括投影等“多媒体”，被现代教育技术替代了，人们习惯的把安装电脑的教室称为“多媒体教室”，把在“多媒体教室”里面授课并使用电脑设备的教学方式称为“多媒体教学”（电脑确能集成多种媒体，比传统的媒体有优势）。

但问题是很多讨论都忽略了“辅助”教学二字，也就是说无论用什么

媒体都只能是“辅助”教学方法的，而不应成为授课的全部，教师的讲授才是教学的根本。2000年初有幸倾听了广东教育厅组织的三节“国际精品课”，来自不同国家的三位大师分别讲授了几何中的三角、化学的水分子运动和生物学中的植物繁殖，在50分钟的讲课中，利用“多媒体”的时间只有3-5分钟（植物学5分钟），展示了：三角的内角和、三种状态下水分子的运动和植物花粉管的萌发。动画把教师不易讲清楚，学生基本听不明白的抽象知识，弄得清清楚楚明明白白。

纵观现在的各级精品课，无一例外的是在讲课，对当下一些教师离开“多媒体”几乎不会上课挺担忧，而更令人担忧的是偶尔出现不具备“多媒体”上课条件时（停电等），好像一致认为不用上课了。当然，教师必须有利用“现代教育技术进行辅助教学”的能力。

至于用“多媒体”辅助教学，也应摒弃单纯“文档”类和教科书自带的电子图书作为教学文件，要用“课件”。有专家认为：“课件”是使用电子计算机处理过的文字、图片、表格和动画，要求“课件”一般情况下不应超过三种颜色，更不能有其他声音，投放时起点和方向要一致。

对于把某些网络教学文件，用做学生（选课）学习的全部资源不合适，即使要用也应在教师讲课时适当的引入课堂，否则看记录片电影效果更好。