



廣東工商職業技術大學

# 督導與評估簡報

2022年第1期（總第91期）



教學督導與評估中心

2022年6月

## 《督导与评估简报》编辑委员会

主任： 和 飞

副主任： 王亚芹

委员：（按姓氏笔画为序）

王子飞 王凤兰

区穗玲 刘润泉

李 根 杨正云

吴 健 沈 丽

原青林 唐新宇

梁伟莹 梁 健

谢平娟

本期编辑： 王双双

审 校： 王亚芹 李 福

## 本期导读

<b>【督导工作动态】</b> .....	2
学校召开教学督导工作会议 .....	2
督评中心积极参加学校本学期期初教学检查工作 .....	5
王亚芹教授作“探索课堂教学新方法，肩负教师历史使命”主题讲座 .....	7
督评中心召开学生信息员组长工作培训会 .....	9
<b>【师生信息反馈】</b> .....	11
<b>【教学与督导经验分享】</b> .....	17
刍议对教师课堂教学的点评 .....	17
青年教师应如何提高课堂掌控力 .....	19
幼儿园园长登上文化与传播学院学前教育讲台 .....	23
声乐课教学的科学规律 .....	26
思政课叙事教学法的应用策略 .....	28
广府文化融入《思想道德修养与法律基础》教学的探究 .....	32

## 【督导工作动态】

### 学校召开教学督导工作会议

2022年3月2日下午，教学督导与评估中心（简称督评中心）在行政楼一楼会议室召开全校督导工作会议。校长和飞出席会议并讲话，大旺校区督导委员会副主任唐万有、星湖校区督评中心副主任李冰，各教学单位主管教学副院长、兼职督导员及督评中心工作人员参加了此次会议。会议由督评中心主任王亚芹主持。

会上，王亚芹主任介绍了本学期新增补的兼职督导员，并对他们的加入表示热烈欢迎。督评中心办公室副主任王双双老师宣读了《关于印发广东工商职业技术大学教学督导工作条例的通知》文件。

王亚芹主任就2021年督导常规工作、教学资料专项检查、教风学风巡查等方面进行了全面总结，同时就督导过程中发现的问题提出了改进措施。在谈到2022年督导工作思路与工作部署时，王亚芹主任结合目前学士学位评审准备工作提出了七点要求：一是在评审中发挥模范带头作用；二是听课中关注课堂“课程思政”融入；三是关注教师思想观念转变；四是引导教师信息化教学手段运用；五是关注教师的教学文件；六是推行督导跨学院交叉听课；七是优化督导队伍，高效配合相关部门工作。她强调，督导要立足“督教、督管、督学”三个着力点全面推进工作，借助“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合，重在建设”24字方针融入督导职能，保障教学质量、规范教学流程、提升教学效果，最大限度的发挥督导工作效用。

和飞校长与督导员们亲切交流后，在总结讲话中指出，“立德树人”是我校提高人才培养质量的根本，而学校督导队伍是质量保障体系的一个

重要环节。教学督导要登高望远，持续关注最新职业教育发展动态，加强相关政策理论知识的学习，紧跟时代步伐与社会发展趋势，始终围绕学校中心工作来细化督导工作，创新工作理念和工作方式，不断提升督导工作水平，为学校学士学位评审工作和“三风”建设做出贡献。



图为和飞校长讲话



图为王亚芹进行督导工作汇报



图为会议现场

## 督评中心积极参加学校本学期期初教学工作

为确保新学期教学工作的顺利开展及教学秩序的正常运行，3月9日上午，由教务处牵头，督评中心及各学院（中心）负责人组成的五个工作组对各教学单位本学期期初各项教学工作进行了全面检查。

督评中心王亚芹主任为第三检查组组长，成员由李冰教授、易伟义教授、原青林教授、杨正云教授、邓宏波老师组成。本组重点检查了艺术学院、马克思主义学院及通识教育中心各专业各年级本学期教学计划（含集中实践课程）、本学期教师任课安排表（含公共课、集中实践课）、教学任务书、教师教案、授课进度计划、实验实训授课进度计划、形成性考核进程等过程性工作。在检查中，随行记录人员将本组成员检查情况汇总后填写在《广东工商职业技术大学 2021-2022 学年度第二学期期初教学检查登记表》反馈栏中，全程做到有检查、有过程、有反馈。

从本组检查整体情况来看，各教学单位高度重视新学期开学的各项教学工作，严格落实教学任务，规范教学管理，加强了教学过程质量监控，为新学期教学工作奠定了坚实基础。



图为艺术学院期初教学工作检查现场



图为马克思主义学院期初教学检查工作现场



图为通识教育中心期初教学检查工作现场



## 王亚芹教授作 “探索课堂教学新方法，肩负教师历史使命” 主题讲座

5月25日下午，我校第八期教师研修班讲座在明辨楼205课室举行，督评中心主任王亚芹教授应邀作主题为“探索课堂教学新方法，肩负教师的历史使命”讲座，我校本学期新入职专任教师及辅导员共38人参加了本次讲座。

王亚芹教授分别从获取“知”、探索“行”、落实“合”、追求“一”四个方面给在场教师诠释如何做好一名好教师，如何讲好一堂课。她强调，要想做到坚持“知行合一”，需要我们教师认清自己的使命、要有一定的境界、格局、胸怀及担当精神。同时必须秉持慎独精神，刻苦钻研业务，高度自律，设计时思维缜密，执行时不偷懒、不走样。讲座过程中，王教授将现代化教学技术“微助教”融入教学当中，既有利于培养了学生们分析问题、判断问题、解决问题的能力，又能使教师及时控制课堂和掌握学生学习动态，对于教师因材施教及培养技能型人才有一定帮助。

她希望在座教师们紧跟时代步伐学习并掌握新理念和新方法，在关注学生个体差异的同时，精心做好教学设计和勤练教学基本技能，使每一堂课都达到预期效果。



图为王亚芹教授在讲课



图为讲座现场

## 督评中心召开学生信息员组长工作培训会

6月1日中午，督评中心组织召开星湖校区学生信息员组长工作培训会。督评中心主任王亚芹教授出席会议并讲话，星湖校区2019级本科、2020级与2021级专本科学学生信息员组长共24人参加了此次会议。会议由督评中心王双双老师主持。

会上，王双双老师总结了学生信息员前期工作开展的整体情况，并就期末信息员工作进行布置。她着重强调，随着期末临近，全校学生网上评教工作即将开展，为确保此项工作顺利完成，每位信息员组长要积极协助学校做好学生网评前期测试、正式网评的宣传、参与、协调与督促工作。同时她希望信息员们实事求是的反映教学动态和教学信息，履行好“代言人、宣传员、协调者、领头雁”的角色，为进一步加强教学质量管理工作，完善教学信息反馈沟通机制，引导学生积极为提高教学质量管理工作出一份力。

随后，王亚芹主任分别从学生信息员对个人的重要意义、学生信息员的作用及其具体需要反映哪些问题等方面进行了说明。她指出，学生信息员工作是促使学校不断改进教学，提升教学质量的重要环节，因此大家要有担当精神。要高度自律，严格要求自己，做好同学们的榜样，要本着对自己负责、对教师负责、对学校负责的心态，充分发挥好教师与学生之间沟通桥梁作用。

会议最后，信息员们就近期课堂教学质量与同学们的学习状态进行了讨论，并表示将以极大的热情和责任感投入到此项工作中。



图为王亚芹主任讲话



图为培训会现场

## 【师生信息反馈】

### 一、2022 年 3-5 月份听课情况综述

为了及时交流和沟通督导信息，发挥信息的时效性及教学督导与评估中心督教、督学、督管的功能，提升我校教学质量，开学以来星湖校区专兼职 24 名督导对全校 284 名教师进行了随机听课。已听课的课堂教学质量平均分为 88.39 分，其中优秀课堂 147 个，占比 51.76%；良好课堂 122 个，占比 42.96%；中等以下课堂 15 个，占比 5.28%。每次听课均有记录，并及时向教师本人和有关部门反馈。听评课情况见下图：



图为专兼职督导听课评价情况饼图

### 二、教学中展现的亮点

（一）教师们严格自律。绝大部分教师都能提前 5-10 分钟进入教室做好课前准备工作，严格遵守学校的规章制度。对教材掌握比较好，能掌握

本单元的以及本节课的教学目标、重难点。在教学过程中，多数教师以问题的形式呈现教学目标，学生学习有目标，有方向。教师们的教学态度积极，在教室或者实训室可见到教师们走下讲台耐心指导学生的身影，负责、认真、自律是教师队伍的主流。

（二）注意培养学生的技能。中青年教师承担了学校大部分的教学工作任务，在教学督查中，我们发现了一批敬业，教学效果好的中青年优秀教师。在课堂上，教学方法多样而新颖，富有创新，对学生要求严格但不死板，能把所讲内容与企业案例有机结合，充分调动了学生的学习兴趣 and 积极性。

（三）老教师们注意发挥示范作用。老教师群体在教学工作中处处起着示范带头作用，他们的敬业奉献精神，对教学的热情和责任心，值得年轻教师学习。每一堂课，始终如一地坚持着认真负责的态度，上好课，教好书，管好课堂，力求每一堂课学生都有较大收获。不仅借用多媒体传授较多的知识内容，而且充分利用好板书，依靠自己扎实专业知识和丰富的教学经验，将教学重点写在黑板上，加深学生的理解和记忆。授课中他们将一堂课讲得绘声绘色、形象有趣，做到了用心备课，用情讲课，尤其是注重学生能力的培养。

### 三、教学中存在的问题

#### （一）教风

（1）部分教师责任心不强。少数教师备课不充分，钻研教材不够，授课中多数时候照本宣科，教学重点不突出，难点剖析不够，教学方法单一，整堂课采用的是一言堂的讲授法，讲解缺乏生动，课堂上缺乏师生互动，多数时候是老师自问自答，缺乏对新教学方法、教学理念的研究和运用。个别教师语速快，学生不便于倾听，上课第八周只考勤四次。

（2）个别教师课堂时间安排不合理。课前复习时间过长，重复上节课内容过多，有的教师达 25 至 30 分钟以上，课堂信息量少。

（3）学生自学能力的培养欠缺，教师的导学能力需要提高。

(4) 个别教师课堂教学中驾驭课堂能力差。课堂秩序乱，教师只顾自己讲课，不管学生。对学生迟到、缺席、说话、玩手机、睡觉等违纪现象置若罔闻，有的教师不按要求进行考勤。

(5) 课程进度掌握的不好。开学第九周极个别教师教学进度相差两周，开学第二周第二次课极个别教师就进行形成性考核，不符合教学规律。

(6) 个别教师教学态度不够端正。教学姿态不规范，有的中青年教师教学姿态不规范，常常坐着讲课，趴着讲课，靠着学生课桌讲课，严重损害教师形象。

(7) 个别教师上课的PPT和教材内容不一致。听课中发现个别教师制作的PPT字太小，影响后排学生观看。版面图片较少，不吸引学生，可插入视频的教学内容没有插入，没有起到PPT辅助教学的作用。

(8) 部分教师对一堂课的教学结构安排不合理。教学内容之间缺乏过渡，衔接生硬。课堂启发引导学生参与落实不够，比如设置了问题，却没有让学生作答，安排了学生课堂讨论，却对讨论过程和结果不做总结和点评，没有达到理想的教学效果。

(9) 个别教师上课精神状态不佳。教师上课缺乏激情，案例引入比较牵强，上课期间批作业，上课不带教学文件。

(11) 个别外聘教师缺少教学经验。外聘教师来自于企业，他们具有丰富的实践经验，但在课堂教学上优势并没有充分发挥，没有充分展现他们实践经验丰富的长处，这些老师之前多数未从事过教学，教学方法单一。

以上这些问题，只是存在于我们教学中少数人的个别现象，有这些问题的老师也并不代表他们在教学上一无是处，尤其是在评估期间我们学校老师都还是敬业的，管理人员是尽责的，一心一意把精力投入到教学中老师是主流。

## (二) 学风

(1) 少部分学生学习态度不端正，学习氛围不浓厚。学生迟到、早退甚至缺课现象依然存在，督导们听课时经常发现此现象。

(2) 少部分学生学习积极性不高。上课不认真，特别是大专学生上课时睡觉、玩手机、用手机听音乐及上课期间随便出入课堂等现象较为普遍。

(3) 少部分学生着装随意。极个别学生穿着吊带、露脐服、拖鞋进入课堂上课。

(4) 少部分学生自律性差。图书馆前面草坪不栓绳子就随便践踏，不爱护学校环境。

#### 四、措施和建议

(1) 建议建立新教师上课准入制。建立新教师教研室-学院-教学督导的三级课前试讲的上课准入制，对新教师不培训不准进入课堂。加强对青年教师的课堂督查力度和职业素养教育，增强他们的责任心和敬业精神。重视教师行为规范教育和规则意识教育，各院、教研室要重视对青年教师的传帮带工作。

(2) 有关部门开展教学基本功培训与竞赛。每学年开展一次青年教师的普通话、板书、课件制作、教案书写等教学基本功的培训或竞赛。

(3) 重视外聘教师的遴选和培训学习以及教学过程质量的监控。多开展学校教师与外聘教师之间的教学交流活动，彼此取长补短。

(4) 多部门联动抓学风。学风建设需要学生处、教务处、教学督导、各院多部门联动，齐抓共管，可适当增加开展“学风整顿月”活动频率。抓学风建设的关键在辅导员，建议有关部门要强化对辅导员的考核，让辅导员走出办公室，走进学生寝室、走进教室，杜绝学生逃课、上课迟到和早退现象。

(5) 加强调课管理。严格调课程序，控制非必要调课行为，以减少不必要的调课影响正常上课秩序。

#### 五、学生信息员教学情况反映

3月份与5月份，督评中心共收到学生信息员提供的有效信息 573 份，经整理发布如下，供各教学单位和任课教师参考。

学生信息员认为大部分任课教师教学态度端正，责任心强，遵守教学纪律，能严格管理课堂，具有丰富的教学经验；讲课精神状态饱满、表述流畅、语言生动、条理清晰、层次分明、逻辑性强，能理论联系实际，注



意拓展课堂知识，教学各环节安排合理，重点、难点处理恰当，能熟练运用现代化教学手段组织教学，在实践教学方面注重培养学生的实际操作能力；在教学过程中尊重学生，平易近人，注意调动学生的积极性，师生互动活跃，营造了良好的学习氛围。

同时学生信息员也反映部分教师上课存在以下问题：

1. 上课只讲 ppt 内容，抓不到重点，逻辑性不强，缺少对知识的拓展，教学内容的讲解不够深入；上课用 PPT 的内容与课本内容不一致，讲课知识点跳跃大，容易偏题，与课程无关的内容提及过多，课堂气氛沉闷，学生课堂获取的知识不多；课后预习复习内容太多，作业安排不合理，一个学期的作业要求一个月完成，作业题与例题的难度差距大，作业量偏大。

2. 讲课缺少激情，对着课件念，照着课本读，没有其他讲解，把专业课上成了朗读课；没有板书，使用 PPT 次数也很少，教学内容只用口头表达，缺少必要的教学手段；在课堂上让同学读书本消耗的时间过多，讲解枯燥无味，学不到实际知识；说话不清晰，口音重，语速快，同学们来不及做笔记，跟不上学习进度；对上机操作中的突发情况不能很好地处理；与同学们没有充分的交流，师生互动把握得不好；语言组织能力不强，课堂管理松懈；课件编排质量不高，有的字过密，有的是繁体字，使用的教学投影文档都是一模一样的课本电子版；板书的字体较乱，看不清楚。

3. 个别老师上课因为没有 PPT 就直接不讲课了，也有老师对教学设备不了解也不去了解；解答问题不够耐心，态度不好，有的问题老师也不懂，直接离开不解答；个别老师常踩点上课，手机不在静音状态，影响教学；个别外聘老师看不起工商学生，个别老师看不起专科学生和基础差的学生，有时话中带刺，不尊重学生，同学提出意见老师也不太放在心上。

学生信息员希望教师端正教学态度，讲课要因材施教，不要照本宣科，上课语言丰富一点，讲话清晰一点，语速慢一点，讲课声音大一点，板书多一点，要有激情；要紧扣教材做 PPT，不要拿以前的 PPT 讲课；多讲解教学内容并举例加以解释说明，不要讲与教学无关的内容，减少课上观看视频的次数；讲课要突出重点，要充分利用各种教学手段拓展与课程相关的

课外知识，注意实践能力的培养；多与学生沟通，经常鼓励学生，加强师生互动，加强课堂管理，力争收到良好的教学效果。

同时特别提出，希望学校能够重视学生对老师的意见，希望老师看到这些意见和建议也能做出相应的改变。

学生信息员也希望同学们要明确学习目标，尊重老师，上课认真听讲，课后按时完成作业。不迟到，不早退，不旷课，上课不玩手机，不睡觉，不带早餐到教室里吃，课堂上不喧哗吵闹，不讨论与学习无关的问题，遵守课堂纪律，主动参与课堂教学，努力完成学习任务。同时呼吁疫情防控期间，请老师和学生按照学校要求戴好口罩。

从以上整理的内容可看出大部分学生信息员都能认真收集同学们对课堂教学的意见和建议，积极反映到督评中心，旨在通过这样的方式督促老师认真教学，督促学生认真学习，从课堂做起，不断提高我校的教学质量。

整理的信息只是对一些教学现象作了表述，希望老师们能对号入座，对自己的教学做一反思，主动征求学生意见，努力提高教学水平；同时也希望同学们积极与任课老师沟通，通过多种渠道反映问题，使课堂教学确实能收到预期的效果。在提供的信息中，同学们对个别教师的意见比较大，督评中心会确定专人听课并和教师所在学院联系以求解决办法，从而把工作落到实处。

和飞校长在2022年全校年度工作会议上指出：“2022年是学校的‘评估年’‘建设年’和‘改革年’”，这一年对我校的发展是机遇也是挑战。工作千头万绪，而提升教学水平、提高教学质量更是学校工作中的重中之重。我们要把握时机，戮力同心，既要遵循高等院校的运行、发展规律，也要积极探索、推动职业技术大学的试点改革，同时还要排除疫情等不利因素的干扰，将学校建成特色鲜明的高水平职业技术大学而努力奋斗！

## 【教学与督导经验分享】

### 刍议对教师课堂教学的点评

（督评中心 王亚芹）

每个教师对待自己的课堂教学通过课下总结也能发现一些问题，但毕竟自己由于像北宋著名诗人苏东坡《题西林壁》诗所说的那样，身处“此山中”，很难客观的认识自己的“真面目”。而通过学校教学督导的评课指点或教师之间的互评，则可以弥补自己的不足，使每个教师都能扬长避短，改进自己的教学方法，提高自己教学质量。听讲的老师由于知识水平、认识能力、教学经验、习惯爱好都各不同，他们发表的意见可能也不尽一致，有的“成岭”，有的“成峰”甚至悬殊很大，但是把他们从不同侧面所看到的不同意见综合起来，就可以看到讲课的“真面目”了。

因此，教师应对听课点评抱以积极态度，既要欢迎别人评自己，又要积极评别人，那种在自己讲课时大大咧咧，毫不在乎，听别人讲课心不在焉，发表意见时随心所欲地讲几句了事的消极态度，应该克服。大家都知道“当局者迷，旁观者清”，这是一个经过实践检验的哲理。要做一个既了解自己，也了解别人的清醒的老师，要做一个不断提高自己教学水平的有为的教师，希望教师们积极参加听课与评课。

#### 一、评课不是批课

教学督导或教师同行间深入课堂对任课教师进行听课，并进行评课是一项重要的教学活动。这项活动开展好了，可以使每个教师及时了解别人教学中的优和劣，也能及时明白自己的短和长，从而能及时汲取别人的长处弥补自己的短处，对提高自己的教学水平，能起到很大的促进作用。如果不能正确的进行评课，不但达不到应有的目的，反而会产生一些副作用。

有人把评课看成是批课，错误的认为评课就是为了找问题，找出的问

题越多，对教师帮助就越大。常常只是笼统的提出“教学目标不明确”，“方法不灵活”，“重点不突出”等笼统的问题，让教师丈二和尚摸不着头脑，要改也无从改起；或者吹毛求疵，抓住一句话，一个字，一个动作失误进行点评，这样就会伤害教师的自尊心。

评课是应该严格要求，一丝不苟通过评课把存在的问题找全，找准使教师前进一步。评课一定要杜绝只找问题不讲成绩，不讲主流只找支流。这样就会影响教师全面衡量和估价自己，这样评课不但达不到评一次能提高一次的目的，反而越评教师的积极性越低，不但难以通过评课，使教师扬长避短，潇洒自如的上好课，反而会使教师产生谨小慎微，心有余悸，不求有功但求无过的消极心理。

因此，在评课中应坚决克服批课的现象。要实事求是的全面的评价一个教师的教学活动，既肯定优点和主流，让其继续发扬，又找出不足和问题，并指出改进的方法。只有这样才能改变教师中存在的“课好上”“评课关难过”的消极认识，出现一个由怕听课、多听课，而变成为欢迎听课，积极参加听课评课的生动局面。

## 二、评课不能捧课

在听评课活动中，还存在一些捧课的现象。有些教师，为同行的辛勤工作所感动，或者受社会上恭维之风所影响或者怕得罪人，听完课后，点评者不是认真分析和研究被听者在教学中的突出特点和具体问题，加以有针对性的点评，而是用一系列的客套话把成绩、优点讲一大堆，对缺点错误则浮光掠影的点一点，根本不敢直言，搪塞过去。其实个别老师这样做认为是对老师好，不伤老师的面子。其实恰恰相反，这样既有害于老师，也有害于学生。金无足赤，人无完人。不要说是年轻教师，就是老教师也不能每一堂课都讲得完美无缺。我们一定要深刻认识捧课的坏处，要对教师负责，切忌捧课，而要实事求是的评课。

评课时指出缺点和不足时，要诚恳，并力求把问题讲清，讲准，讲具体，力戒挖苦和偏激。当然作为被点评者，则应欢迎人家点评，认真对待别人的意见，不计较人家提出问题的言辞、分寸以及方式方法。

## 青年教师应如何提高课堂掌控力

（督评中心 李福）

教育家们常把教学与艺术相提并论，称教学是一门艺术。生活中也确实有这样的人：学富五车、才高八斗、经纶满腹，但一到人多的场合或登上讲台，就会面红耳赤、斯斯艾艾、口讷难言，思想和语言难以协调一致，像茶壶里的饺子，有嘴倒不出；也有这样的人：学历不高、经历丰富、喙长三尺、能言善辩，人们则乐于听其渲染。其实这就是一个关涉于课堂教学艺术和课堂掌控的问题。

作为一名教师，过去所学的各种知识，包括专业知识，都是为了登上讲台教书育人做准备的。教师一旦登上讲台，就应该具有“我的课堂我做主，我的舞台我跳舞”，“掌控课堂，调动一切”的驾驭课堂能力，科学安排教学内容，优化课堂气氛，合理统筹课堂时间，积极调动学生的积极性与主动性，使教学效果达到最理想化，使学生更快更好地掌握所学知识。要达到这一目的，具有这样的能力，就要求青年教师具备下述几方面的思想条件和技术储备。

首先，青年教师必须树立忠于和热爱党和人民教育事业的坚定信念，必须具备爱岗敬业，热爱学生，为人师表，以身作则的思想意识和职业道德操守，学高为师，德高为范，这是作为教师第一位的、也是首要的和基本的要求。在日常教学工作中必须时刻以这一“初心使命”为出发点和根本点。

端正教学工作态度，个人思想素质良好，工作责任心强，是青年教师掌控课堂教学的基本和首要条件。否则就会影响到课堂教学质量，失去或弱化对课堂的掌控能力。如果一名教师，职业信念不坚定、不爱岗、不敬业、责任心不强、教学态度不端正，他怎么能上好令学生满意的课呢？纵然其专业基础知识扎实，具备一定的教学能力和水平，他对课堂的掌控也未必会理想，因此教学效果也就好不到哪儿去。所以，青年教师要想上好

每一堂课，首先要树立良好的师德师风，这是树立良好教风的基础；讲教风就要讲师德，讲职业道德就要具备良好的工作态度；树立良好教风，才能提高教学质量，掌控好课堂与学生。

其次，青年教师要想轻松愉悦地驾驭课堂，就必须提高个人的专业素养、专业知识储备、专业技能。专业知识掌握的多寡、深浅；专业技能的高低，这是从事任何职业的基础和支撑。如果没有坚实的专业基础和高超的专业技能，那是无论如何也做不好教师工作的。因此青年教师必须要不断学习、继续深造、努力提高自己的专业知识与技能。这就是老话讲的“工欲善其事必先利其器”，专业知识和技能就是这个“器”。要想掌控好课堂，教好学生就必须要使这个“器”活起来、大起来、灵起来、锐起来，得心应手，游刃有余、驾轻就熟。尤其是从事职业教育的青年教师更应如此。

高校教师不仅要有高水平的教学能力，而且要有较强的科研能力。教学和科研要紧紧密结合，二者是相互促进相辅相成的关系。科研能力的提高能够促进教学能力与水平的提高，能够让你了解和掌握知识的前沿和最新技术，更好地进行教学内容的修订更改，进而引领学生的关注和充实课堂知识。

提高科研能力也是青年教师个人的发展方向。青年教师必须参与到科研队伍中去，在科研工作中不断锻炼，坚持自主创新意识，同时也要具有合作与分享意识，克服浮躁心理，增强抗挫能力和实践能力。

再次，用心备好每一节课是掌控课堂的要素。有的人可能会说这是废话，其实备课不是简简单单地写写教案、做做课件。备课重要的是要科学合理分解、安排、细化教材内容，要考虑到教学对象——学生的种种差异。一般来说，一堂课离不开专业理论传授、知识的内在逻辑与语言逻辑的传输、教师与知识所具有的情感力量的宣泄感染。其中专业理论传授强调的是：所传授的理论知识是科学的、公理的、普遍性的；知识体系有其内在逻辑，教学过程也有自身的逻辑，教师语言表述也有其逻辑。备课时，

教师就要依循这些逻辑规律来安排教学的各项内容。

严谨设计教学方案。教学方案是对教学内容展开的思考与建构，是课程逻辑结构的整体体现。结构严谨的教学方案是把握课堂教学逻辑力量的前提。一方面，整体把握教学内容间的逻辑关系。另一方面，对每一个教学要点做出符合教学内在逻辑的结构安排。学生的水平不一样，个性不一样，接受方法也不一样，只有结合学生的特点，创造出适合学生接受的方式才算是备好了一堂课，才能掌控好课堂。下面讲一个故事，也许能领悟出一些东西。

一个外教来上课，教室里喧嚷不休。外教走上讲台，一句话也不说，只从兜里掏出一张相片，让大家看。相片上是一个七八岁的小女孩，他讲：“This is my a daughter.（这是我的一个女儿。）”讲完这句话，学生们开始安静，不少学生把目光集中在相片上。这时，外教又把手伸进兜里，掏出第二张相片，相片上是一个三四岁的女孩，“This is my second daughter.（这是我的第二个女儿。）”此时学生们爆发出一阵笑声，都产生了极大兴趣。大家好奇地将两张相片进行比较，此时，外教再次把手伸进兜里，但半天也没往外掏。同学都把目光集中在外教的手上，他仍是慢慢地掏出一张年纪更小的小孩相片。这回没等他讲话，早有同学用英语喊了起来：“This is my third daughter.（这是我的第三个女儿。）”外教轻轻地讲：“很好，你们讲的英语单词发音和语法都正确，但内容讲错了，这不是我的女儿。”大家哄堂大笑，外教不露生色地指着第一、第二张相片讲：“这是我的女儿。”再指着第三张相片讲：“这是我的儿子。”他的话音未落，全班大笑起来，课堂气氛轻松而愉快。

他只用了三张相片、三分钟的时间，连续三次介绍了同一个句型，并且变换了代词和人称，不仅驾驭了乱哄哄的课堂，实际上还是一次相当精彩的句型示范教学，让学生在愉悦中接受了知识。

教学是一门艺术，实际上它也是一种生活，它的真谛在于用心。关于备课，苏霍姆林斯基曾讲过这样一个故事：一位教师的一堂历史课上得精

彩之至，令所有听课者叹为观止，于是下课后，大家围住这个老师，询问他，这节课上得这么好，你花了多少时间备课？那位老师说：我是用我的一生来备这一节课，至于这节课的教案，大概用了一刻钟。是的，最高境界的备课是用一生用心去备课。对于我们来说可能达不到这个境界，但我们可以尽我们的能力去做——用心备课，备好课。

第四，掌控好课堂教学环节是驾驭课堂的支点。一方面要组织好一堂课的开端，使全班学生能很快进入积极的学习状态。具体做法是：

1. 组织好教学情境，以饱满的精神状态为示范，暗示学生振作精神，尽快进入教学情境之中。

2. 创设良好的教学情感氛围。老师要把自己对学生的期待及对教材的情感，尽快融入教学的情感中，使学生在情感上与教师产生共鸣，促使他们表现出与老师配合的积极性。

3. 根据不同教学内容采用不同的开课技巧。另一方面抓好课堂秩序的管理；管理好课堂秩序是教学活动正常进行的基本保证，有助于师生教学情绪的的稳定，有助于师生双方信息的交流。课堂中难免出现少数学生听课厌倦、走神、睡意蒙胧、说话、搞动作、看其他书籍、玩手机等，这时要运用语言信息和非语言信息调控学生的学习情绪，以平衡教学活动。

教学和艺术一样，也是一门遗憾的艺术。任何一堂课，当你反思的时候，总会觉得有一些不足和遗憾，而你的教学艺术水平正是在不断解决不足和遗憾中得到提升。相信只要经过我们不懈努力，认真研究，教学水平一定会不断提高，课堂掌控能力一定会增强，知识的传授会越来越越好，得到学生的拥护和赞美会越来越多。



## 幼儿园园长登上文化与传播学院学前教育讲台

（文化与传播学院 狄晓雨）

高等职业本科院校学前教育专业与幼儿园的合作可以实现理论与实践的互补互益，良性互动。2022年3月1日上午，受广东工商职业技术大学文化与传播学院的邀请，肇庆市萌迪贝尔幼儿园傅春羨园长和肇庆市斯美剑桥幼儿园何建平园长担任我院外聘教师，分别为我校学前教育专业2021级学生讲授《幼师形象与礼仪》和《幼儿园组织与管理》课程。文化与传播学院王敏院长、余庆兰副院长出席了两位园长的开学第一课。

傅园长以独特的方式，进行了师生双边的自我介绍。在自我介绍的环节就让课堂充满了笑声与活力。她的一举一动，让学生们深切的感受到，幼师的言行对幼儿一生的影响是何等的重要。真正的让学生认识到，教师这个职业的“情感性，复杂性，不确定性和自主创造性”是无可替代的。

何园长带领学前教育学生走近“幼儿园组织与管理”，她先从“未来幼教的发展趋势以及未来幼教需要的人才模式”等学生们关心的问题着手，让学生不仅注重自己的幼师职业行为习惯的培养，更注重管理组织能力的提高，让学生树立“管理者”的意识，提升幼儿教师组织与管理的能力，为培养高素质人才奠定强有力的基础。

幼儿园园长走进课堂，结合她们多年的从教经验和管理感悟，生动地为同学们呈现精彩绝伦的课堂。校企合作，促进了学前教育专业与幼儿园之间的美好互动。园长走进课堂，拉开了“产教融合，园校一体”的序幕，未来，学前教育将与幼儿园开展更进一步的双边合作，推进职业本科院校与地方幼儿园所强强联合，青年教师到幼儿园学习，提升教师专业实践素养；组织学生到幼儿园参观见习，获得直观的专业教育资源，探索职业本科学前教育专业人才培养的路径，为社会培养更多幼儿教师人才做出应有的贡献。



图为何园长在讲课



图为傅园长在讲课



图为文化与传播学院王敏院长（左一）随堂听课



图为学生认真听课中

## 声乐课教学的科学规律

（艺术学院 王培伋）

意大利声乐发声方法被世界声乐艺术公认为最科学的发声方法，意大利也是世界最盛产歌唱家的国家。在意大利，美声歌唱方法已经形成一种国家认可，现在也是被世界认可的歌唱发声方法，其具有强调头腔共鸣和舒展的控制气息的特点。

在督导听课的过程中，听到毕业于意大利罗马音乐学院的硕士研究生彭雨倩老师，把意大利美声唱法的精华传授给艺术学院的学生们。彭老师讲述了声乐的难点，“声音是看不见摸不着的，因此声乐教学是一项艰难而又复杂的过程，重点在于抓住关键，解决问题”。她对此进行了细致的解读。

### 一、帮助学生树立正确科学的声音概念

想要运用行之有效的训练方法，自然、优美的歌唱必须先建立正确科学的发声体系引导学生顺利地进行声乐学习，以及培养声乐艺术欣赏的审美能力。

### 二、具有判断声音好坏的耳朵

声乐这门艺术主要是通过听觉来进行教学，声乐教师必须借助敏锐和有经验的听觉去准确地判别学生发声和演唱时的音准、节奏、音质、音色、共鸣、气息、读字等情况，其中音准是一切演唱方法的基础，通过对乐谱的解读、训练解决音准问题；节奏是演唱的根基，没有准确、牢固的节奏，就无法保证歌曲的完整性；音质是声乐演唱的条件，完美的声音质量，可以使演唱歌曲更加优美；音色是歌唱者与众不同的声音特性，发挥出更好的声音，使演唱歌曲更加动听；共鸣是意大利声乐发声方法追求的目标，良好的共鸣能够保证歌曲演唱的专业性；气息和共鸣是声乐演唱同等重要的两个条件，是意大利声乐艺术追求的另一个目标；读字即意大利语的发音，是完美演唱意大利歌曲的先决条件。教师必须对学生从以上几个方面进行要求和调整。

### 三、声乐理论和范唱相结合

好的范唱激发学生的学习兴趣,学生通过聆听教师的范唱不仅可以直接模仿教师的演唱方法,还可以更深层次的理解歌曲和艺术表现。

声乐教学要遵循教育科学规律。声乐教学没有一成不变的模式,教育对象和教学方法可谓“千人千面”,因此,在教学过程中必须因材施教、尊重学生个性和循序渐进地实施教学。及时提出训练中带有普遍性的问题并分析及解决,这样不同条件和水平的学生就都具备了基本的歌唱能力和歌唱技巧。

在世界声乐艺术领域内,首先产生了科学的发声方法,即意大利美声唱法,然后有了世界性的传播、教学、再传播。广东工商职业技术大学艺术学院有受教于意大利罗马音乐学院的优秀教师,相信艺术学院的学生们必将掌握世界先进的演唱方法,在声乐演唱方面取得更大的进步和发展。

## 思政课叙事教学法的应用策略

（马克思主义学院 巴昭军）

习近平总书记主持召开学校思想政治理论课教师座谈会时强调“要不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性。”面对纷繁复杂的教学方法体系，创新课堂教学形式，根据章节特点选择不同的教学策略，实现教材体系向教学体系的转变是思政课改革创新的重要任务。在思政课教学中运用叙事教学法是一种有益的尝试。

### 一、叙事教学法的理论溯源

叙事教学法的理论根源可追溯至20世纪50年代兴起的认知心理学，美国著名心理学家萨宾指出“人类思考、知觉、想象以及进行道德抉择都是依据叙事的结构”，哪怕人最基础的语言也是叙事性的，刚会说话的幼童对“妈妈，抱抱”这样简单的需求也是基于对“母爱”的认知——这很大程度上来自于成人看护过程中的日常叙事，因此，人对世界的认知和表达都是通过叙事的方式得以实现。

正是在这个基础上，著名教育学家布鲁纳构建了“叙事认知”和“例证认知”的模型，“叙事认知”是通过情节化的处理把特定事件放入故事中进行理解，“例证认知”可以简单理解为将特定事件归入一个范畴来认知。以陈景润对数学命题“1+2”的证明为例，多数人只需记住他“几麻袋演算纸”和一个叫做“哥德巴赫猜想”的故事就够了，但对于专业人士来讲，还需要学习他详细的证明过程，前者并不会消解他的伟大贡献，后者更能衬托他“中国数学第一人”的地位。

### 二、叙事教学法的应用

作为一种教学方法，叙事教学法在国内最早被运用于外语、文学等学科教学中，四川外国语大学熊沐清教授最早在《叙事教学法论纳》中做了详细介绍，他提出叙事教学法就是将教学的某一过程或教材（一个章节或一段材料等）尽可能以叙事的形式设计和呈现，营造出一个真实的情境或可

能的世界，使学生在身心方面最大程度地投入。他进一步描述了教学实施的三种具体形式，一是改编材料，即教学内容故事化、叙事化；二是设置情景，即做好铺垫、营造语境；三是布置任务，即要求学生自主学习。近年来，这一教学方法被引入思政课教学，如余保刚以“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课教学为例，提出“冲突-解决”“设问-解答”“解读-启发”的叙事教学设计，以增强学生的代入感。

### 三、以叙事教学法为主的教学设计案例

首先是解构教材内容。要敢于解构，通过打散、延伸、拆解教材内容，使其更符合课堂教学需要。但解构不是目的，也不是历史虚无主义，更不是否定一切。

其次是备素材。根据教学意图，选择合适素材，要考虑到教师个人课堂掌控力、素材有效性、学生接受能力和兴趣点，以及是否容易代入角色等。

最后是重构内容。要利用新教学素材把被解构的内容重新组合起来，抓住教学主线，用有生命力的语言（或借助图片、视频等辅助）建构一个新的知识情景。

#### （1）空间叙事：以“毛泽东思想的形成和发展”教学为例

这是“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程的一节知识。一方面，教材内容以时间线列举了毛泽东思想形成和发展的标志性事件、著作、会议等，这种形式有简洁、清晰的优势，但由于思维定势的存在，讲解过程很容易成为“流水线”。另一方面，毛泽东思想是马克思主义中国化的第一个重大理论成果，讲清楚其形成和发展的过程，实际上也就讲清了为什么要马克思主义中国化、如何马克思主义中国化的问题。基于这两方面的考虑，把“空间叙事”引入教学设计。

在对教材内容的解构过程中，打散原有时间链条，加入毛泽东生平介绍，用毛泽东在领导革命和建设过程中走过的主要路线串联起重要事件、著作、会议等，体现马克思主义中国化的探索；在教学素材的准备方面，

以在黑板手绘中国地图为主要载体，串联长沙、北京、上海、遵义、延安等主要路线；在教学内容的重构环节突出空间性。

### （2）对比叙事：以“青年马克思所处的时代”教学为例

这是“马克思主义中国化进程与青年学生使命担当”课程的一节知识。在教学设计中统筹考虑两方面内容：一是打破从五四运动开始把马克思主义与中国近代形势和中国革命联系起来的教学惯例；二是为后续讲中国“百年前那个时代”做好铺垫。

在对教材内容的解构中，打破教材只讲“双元革命”（英国工业革命和法国大革命）的单线条，加入近代中国元素，形成双线条；在教学素材准备方面，把马克思所处年代与中国近代史重要人物、重要事件发生的时间线进行对比，如李鸿章、林则徐、鸦片战争、洋务运动等，实现双重叙事；在教学内容重构时，形成一个“并联式”的对比叙事结构。

### （3）学生叙事：百年党史视角下的专业发展

实践教学是思政课改革创新的重要环节，也是把课堂理论知识转化为情感认同的重要途径，马克思主义学院围绕“阅读经典理论”“讲好中国故事”等主题，认真组织开展实践教学，践行习近平总书记在主持召开学校思政课教师座谈会时提出的要求：“讲故事，不仅老师讲，而且要组织学生自己讲。”

在教学设计中，以中国共产党百年党史为主线，以学生所学的专业内容为素材（本学期所带班级主要为会计和财务管理），教师提供经典阅读文献，学生分组阅读，选择相应主题汇报，如“中国共产党领导新中国税收制度的创建”“中国共产党领导百年金融发展回顾”“中国共产党领导下的百年审计事业发展”“中国共产党领导百年财税改革历程”等。这一形式体现了教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》提出的思政课和专业课“同向同行，形成协同效应”的育人要求，思政课教师主动对接专业课，把抽象的思政课理论与学生的具体专业兴趣相结合，调动了学生积极



性，提升了阅读兴趣，实现了既定的教学目标。

综上，叙事教学法有着广阔的应用空间，是值得包括思政课在内的所有人文学科课程借鉴的一种教学方法。需要注意的是，在教学方法的应用中要防止单一化、绝对化，教学方法没有优劣之分，适合的就是最好的，教学方法也没有绝对界限，混合施策更有利教学，教学方法只是载体，教学内容才是课堂的“王道”。

## 广府文化融入

### 《思想道德修养与法律基础》教学的探究

(马克思主义学院 谭经宇)

习近平总书记指出：“中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。”<sup>[1]</sup>《思想道德修养与法律基础》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯穿社会主义核心价值观主线，旨在培养学生正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观。广府文化是中华传统优秀文化的重要组成部分，蕴含丰富的育人资源。本文通过发掘广府文化契合基础课的资源，全面阐释广府文化融入基础课的价值，深入探析二者融合的有效路径。

#### 一、广府文化契合《思想道德修养与法律基础》教学的资源

##### (一) 红色文化资源

广府地区是中国近现代革命的重要策源地，拥有丰富的红色资源。其中，仅广州一地已普查红色资源619项<sup>[2]</sup>，涵盖鸦片战争、国共合作、土地革命战争、抗日战争、解放战争等各个历史时期，包含了农讲所、广州起义烈士陵园、黄埔军校旧址等革命遗址。这些都是激发学生爱国情怀的宝贵素材。

##### (二) 商业文化资源

自古以来，广府地区便是重商之地，敢为人先、务实求真商业氛围浓厚，实绩累累的商人代表多不胜数。其中，海上丝绸之路的港口文化、广州十三行文化、改革开放新商业文化闻名中外。因此，这些突出的商业文化、从商楷模及鲜明的精神内涵都可以成为培养学生创新精神的重要来源。

##### (三) 民俗文化资源

广府地区的民俗资源类型繁多，地域特色鲜明。其中，迎春花市、赛龙舟、舞龙醒狮、木偶戏、生菜会等民俗形式流传至今、深受欢迎，将广

府地区的民俗文化资源运用于《思想道德修养与法律基础》教学，可以拉近与学生距离，让学生在广府民俗的魅力中坚定文化自信。

## 二、广府文化资源融入《思想道德修养与法律基础》的价值

### (一) 有助于教学内容的丰富

《思想道德修养与法律基础》课程共分为思想、道德、法律三大模块，旨在立德树人。经过漫长历史和新时代发展的相互交融，广府文化既有传统优秀文化的厚重，又有与时俱进的活力，其红色文化、商业文化、民俗文化等优秀资源，可成为《思想道德修养与法律基础》的重要素材，丰富教学内容，改变枯燥理论及千篇一律案例讲解的课堂局面，以贴近学生、亲近学生的方式实现价值引领。

### (二) 有助于大学生创新意识的培养

创新是未来发展的动力，创新型人才不可或缺。《《思想道德修养与法律基础》旨在培养符合时代要求的新人，因此，培养大学生的创新意识也是该课程的重要教学目标。广府人兼容并包、开拓创新、求真务实的精神是唤醒大学生创新意识、滋养大学生创新之魂最好的来源。广府文化的精神内核与该门课程人才培养目标高度契合，将二者有机融入，是培养创新型人才不可多得的途径。

### (三) 有助于广府文化的传承与创新

广府文化因其强烈粤文化的地域限制，以及社会多元文化的冲击，渐趋边缘化，一定程度存在粤语方言被取代、历史人杰被遗忘、民俗民风被淡忘等文化危机。将广府文化融入思想道德修养与法律基础课，通过理论与实践相结合的形式，扩大广府文化的认同群体，唤醒大学生对广府文化的传承意识，提升广府地区的文化软实力。

## 三、广府文化融入《思想道德修养与法律基础》教学的途径

### (一) 依托教材，拓展教学内容

课堂是传输知识的主阵地，教师在理论知识教授之余，应依托于教材，充分挖掘广府文化的红色文化、商业文化、民俗文化等资源，例如，中国

留美第一人容闳、中国铁路之父詹天佑等广府名人励志故事；西江抗洪、天鸽台风救灾等重大抢险救灾事件；广府敢为天下先的商海实例等。以上素材均可融入该门课程讲授，在进一步拓展教学内容的同时，坚定学生理想信念，培养学生创新意识。

## （二）注重新颖，创新教学方式

一是转变提问方式。教师应将单一问题的发问转为环环相扣、逐步深入的问题链提问，打破学生思维禁锢；二是增设课堂辩论。通过课堂辩论将灌输式传递转为学生的主动思考，例如在第四章第二节坚定价值观自信的教学过程中，以“该不该开设粤语课堂”为题目开展辩论，引发学生对如何传承广府文化的思考。三是创新校园校外实践形式。在校园内增设广府学堂、广府文化节、广府情景剧等活动；在校外可带领学生参观红色遗址、创业基地等场所，让学生在实际的参与中感受广府文化的魅力，陶冶学生情操。

## （三）聚焦新媒体，巩固教学效果

在广府文化融入《思想道德修养与法律基础》课程中，可充分利用新媒体优势，从线上线下、课堂课后巩固教学效果。一是在课堂上利用钉钉在线开展课堂签到；利用超星、尔雅等学习平台打造线上线下联动的智慧课堂；利用慕课APP实现资源共享，从而提高学生对课堂的重视，增加课堂趣味性。二是在校园利用新媒体打造一系列跟广府文化相关的公众号、微博号，视频号，让广府文化的滋养细无声。