



廣東工商職業技術大學

# 督導與評估簡報

2023年第1期（總第93期）



教學督導與評估中心

2023年6月

## 《督导与评估简报》编辑委员会

主任： 和 飞

副主任： 王亚芹

委员：（按姓氏笔画为序）

王子飞 区穗玲

龙福贵 代春雷

李 根 余庆兰

范晓君 原青林

席志刚 唐新宇

梁伟莹 梁 健

谢平娟 谭祥列

本期编辑： 王双双

审 校： 王亚芹 唐万有 李 福

# 本期导读

<b>【工作动态】</b> .....	<b>1</b>
学校召开新学期督导工作会议 .....	1
大旺校区教学督导为校区教学保驾护航 .....	2
督评中心召开学生信息员组长工作会 .....	5
督评中心配合教务处进行本学期教学检查整改复查工作 .....	7
<b>【信息反馈】</b> .....	<b>8</b>
专职督导员反馈情况 .....	8
学生信息员反馈情况 .....	9
<b>【经验分享】</b> .....	<b>12</b>
财经政法学院代春雷老师教学经验分享 .....	12
文化与传播学院陈娇芳老师教学经验分享 .....	13
计算机学院孙鹤老师教学经验分享 .....	16
<b>【教学杂谈】</b> .....	<b>18</b>
浅谈讲课的趣味性（督评中心 王亚芹） .....	18
关于教学过程性的一点思考（马克思主义学院 树仁） .....	19
浅议督导过程中的听课和评课技巧（财经政法学院 文川） .....	21
以“三为先”为原则 做合格的责任督导（商学院 白帆） .....	23
声乐教学改革探索（音乐舞蹈学院 庞秋莹） .....	26
从教之感（艺术学院 荆一帆） .....	27

## 【工作动态】

### 学校召开新学期督导工作会议

3月1日下午，学校在行政楼一楼会议室召开新学期督导工作会议。各教学单位教学副院长、校级督导员李福教授及院级兼职督导员参加了此次会议。会议由教学督导与评估中心主任王亚芹主持。

会上，王亚芹主任分别从评建工作、督导工作、教辅工作以及工作中存在问题及新学期督导重点工作进行了详细汇报。她指出，目前学校校级督导与院级兼职督导共计30人，在学校评建工作和教学督导工作中发挥着不可替代的作用。在评建工作中，我们恪尽职守，充分发挥沟通协调作用，稳步推进评建办各项工作；督导工作中，督导员们深入课堂听课评课近1500人次，常规巡课且及时通报巡课情况27期，收集学生对课堂质量反馈信息1182份，同时还参加学校各项教学专项检查工作等等。通过多渠道的导与督，有效促进了学校教育教学质量的稳步提升。她强调，随着学校快速发展，教学理念模式方法手段在变化、教育对象也在变化，我们督导如何将工作实效落实在学生课堂抬头率、学生学习感受、学生学习成果上，如何把督导工作实效放在提高教师的课堂教学水平，增强课堂管理，提升课堂质量上，是我们共同努力的目标。她希望全体督导根据2023年学校重点工作的部署，有专项性、针对性、创新性的开展教学督导工作，督导过程中要体现过程化、全面化、多样化，从而为全面提升学校的人才培养质量保驾护航。

会中，校级督导李福教授代表唐万友教授作大旺校区督导工作经验分享。他主要从督导队伍建设、推进课堂教学规范的常态化及逐步推进实践教学技能化三个方面进行了工作经验分享，参会人员表示受益匪浅。

会议最后，大家还就提升督导实效、改变督导形式、提高指导力度等

方面进行了共同探讨并提出了诸多有建设性的意见和建议。

此次会议的召开，加强和规范了学校教学督导工作。为学校进一步建设科学化、规范化、制度化的教学质量、人才培养、质量监控及评价体系奠定了基础。



图为会议现场

## 大旺校区教学督导为校区教学保驾护航

学期初大旺校区教学督导委员会召开了教学督导工作会议，聘任了新一届教学督导，对本学期教学督导工作进行了安排部署，方泽强副校长提出了六点要求：一是身正为范，做好表率；二是引导指导，提高质量；三是总结提炼，深化内涵；四是加强研究，提高水平；五是全面关注，抓住重点；六是持之以恒，成果导向。



图 1 大旺校区教学督导工作会议现场

大旺校区现有专兼职教学督导 18 人，本学期听课 462 次，听课全覆盖。每位任课教师被听课 3 次以上，对于上课发现的问题，期末将以“督导意见”的形式反馈给教师。每周巡课 480 余课次，每周发一次《课堂规范执行情况通报》。管理部门联合巡课组每周巡课 200 余课次，每周发一次通报。学生教学监督员每周巡课 600 余课次，每周发一次巡课通报到辅导员和学生班级。



图 2 教学督导在听课

通过听课和巡课，随意调停课没有了，教师迟到和提前下课少见了，上课不认真听讲的同学减少了，学生出勤率提高了，老师的讲课方法改进了，极大地保证了教学秩序的稳定，增强了学生学习效果，促进了教学质量的提高。



图 3 同学们认真听讲

在“技能文化艺术节”中，大旺校区教务处、教学督导委员会、学生教学信息员秘书处共同组织了教师基本功竞赛、教师说课竞赛、老教师传帮带说课和教研室主任说专业竞赛。大旺校区属地学院全体教师均参加了竞赛，竞赛评委有教学督导、管理部门领导、有经验教师，还有学生代表。校区领导高度重视，参赛教师热情高涨，竞赛评委公平公正，组织人员精心细致，学生评委和工作人员认真负责，各学院广泛发动、悉心指导、认真备赛，以“上好一堂课”为基本理念，竞赛取得了极大成功。

教师能力竞赛旨在提高教师课堂教学水平，检验教师教学能力，做好专业建设和课程建设，达到以“说”促“教”、以“赛”促成长的目的。比赛将学生评委与教师评委结合，使比赛评审过程更具客观性和权威性。学生评委们根据自己的学习经验和角度，对教师们的讲课进行了仔细而客

观的评分。同时，教师评委们也从更专业的角度对比赛进行了评审。比赛过程中，教师们展示了自己的教学思路、策略、手段和方法，阐述了教学创新方案和教学理念。参赛教师和评委共同见证和推动了本次竞赛的成功，为更好地促进学校教育教学改革和培养高素质人才做出贡献。



图 4 教学能力竞赛

## 督评中心召开学生信息员组长工作会

为深入了解本学期教学一线真实现状,做到“教”与“学”信息互联互通,5月11日中午,教学督导与评估中心(简称督评中心)在行政楼一楼会议室召开星湖校区学生信息员组长工作会。校级、院级学生信息员组长共计20人参加了此次会议,会议由督评中心王双双老师主持。

会上,各学院学生信息员小组组长就近两个月教师授课情况、教学方式、教学内容、课堂纪律及日常学习过程等情况进行了反馈。从学生整体反映来看,教师授课效果及教学管理效果良好,学生整体较为满意。

随后，王双双老师对学生信息员在增强师生沟通中发挥的桥梁纽带作用表示肯定，对于信息员工作中存在的一些问题提出了解决思路，并对本学期 5 月份工作进行了安排。她强调，信息员工作要实事求是，要有自己的思考，不要当传声筒，要当过滤器。作为一名信息员应努力提高自己的语言表达能力，发挥信息员上传下达的作用。同时要求校、院两级信息员组长要及时将本次会议精神传达到每个信息员，加强信息员之间沟通交流。

最后，学生信息员组长们一致表示，一定加强自我约束，在日常学习、工作中发挥示范作用，自信大胆、深入细致地开展工作，实事求是地反馈学校教学情况，尽职尽责服务广大同学，共同维护学校的教学秩序，营造良好的学习氛围，为提高学校教育教学质量贡献自己的力量。



图为会议现场

## 督评中心配合教务处进行本学期教学检查

### 整改复查工作

为深入了解和掌握各教学单位期初教学检查发现问题的整改情况，根据《广东工商职业技术大学关于 2022-2023 学年第二学期期初教学检查整改要求》广工商大教〔2023〕5 号文件要求，5 月 11 日-12 日，教务处组织开展为期两天期初教学检查整改情况复查工作。

本次期初教学复查工作由教务处牵头，教学督导与评估中心、各学院（中心）负责人及院级督导组组员组成 11 个检查小组，重点对各教学单位教学任务书、授课进度计划表、实验实训授课进度计划表、课程教案等教学文件进行了详细核查，对各类期初教学检查中所发现的问题整改情况进行再次核实，复查情况均记录在《广东工商职业技术大学 2022-2023 学年第二学期教学复查登记表》上，并按《广东工商职业技术大学 2022-2023 学年第二学期教学检查整改检查评分表》中评价内容与标准，进行公平公正评分，其目的为检查有实效，整改有反馈。

通过此次教学检查整改复查，进一步规范了我校教学秩序，完善了教学管理，充分发挥了期初教学检查工作的实效性。



图为教学检查复查第三检查组工作现场

## 【信息反馈】

### 专职督导员反馈情况

#### 一、听课情况综述

我校目前教学状态运行平稳，截止到2023年5月底专职督导共听课236位教师，其中优秀课堂59个，占比25%；良好课堂149个，占比63.14%；中等及以下课堂28个，占比11.86%。

听课中一致感到教师们在教学方法运用上不断完善，教学技能不断提高，教学效果不断向好。教师课程思政意识普遍增强，课程思政能力明显提高，能够结合课程特点挖掘思政元素，积极探索思政融入课堂教学的方式方法。

从听课的效果上看，我校老教师无论在教学规范性和教学态度上都值得中青年教师学习。从期初及期中教学检查情况来看，各教学单位在教学管理方面非常重视，对教案、教学任务书、教学计划进度表、实验实训进度表填写规范性进一步提高，教师指导学生撰写论文的水平进一步提高，为积极迎接本科合格评估做准备。

#### 二、存在的问题及建议

1.课堂上学生玩手机现象普遍，趴桌子睡觉、靠后排就坐现象仍存在，建议辅导员及任课教师加强管理，严格考勤。

2.部分年轻教师课堂组织不力，教学质量不高，学生收获不大，教学基本功还需提升。建议青年教师多听老教师的课，努力钻研教材，提高自己的教学水平。各教学单位应落实好优秀中老年教师与青年教师“一对一”帮扶制度，帮助年轻教师站稳讲台。

3.坐教现象仍然存在。少数教师在理由不充分的情况下，未执行学校课堂教学管理规范中对教师站立上课的要求。建议个别教师提高自律性，严格遵守学校的各项规章制度。

4.少数外聘教师课堂管理存在缺失（学生到课率低，课堂效果不理想）。各有关教学单位领导应多加关注，提出管理方面的意见或采取行之有效地措施。

5.个别教学单位管理有待提升。如教师长期调课的，课表应及时更新。

6.实训室管理有待进一步加强。巡查中发现个别实训室地面头发及杂物较多，有课时应每天进行检查清理。

7.个别教室开空调不关门。教师和学生应共同负责任，做好节能工作。

8.个别教师上课随便调换教室。调换教室后给管理人员带来不便，需要调换教室应和课室科负责人报备，一经发现私自调换教室将严格按照事故处理条例处理。

9.专科班出勤率普遍较低，部分班级出勤率甚至低至百分之五十至六十。相关领导应引起注意并采取有效地措施。

10.少数课程授课进度滞后。应按教学计划进度表尽快做出调整，完成教学任务。

## 学生信息员反馈情况

本学期5月份督评中心组织全校共9个教学单位，217个班级，三个年级的学生信息员对任课教师的教学情况进行反馈，共收到有效信息217份，涉及教师人次及课程门次1260，经整理现发布如下，供各教学单位和任课教师参考。

学生信息员反馈绝大部分任课教师爱岗敬业，为人师表，以教书育人为己任，教学态度端正，责任心强；遵守教学纪律，严格管控课堂，组织维护教学秩序，具有丰富的教学经验；授课精神状态饱满，感情充沛，富有激情，语言表达流畅生动，逻辑清晰，条理分明，层次清楚，能理论联系实际，注重课堂知识、书本知识的拓展，教学环节安排科学合理，重点、难点处理恰当，能熟练运用现代化多媒体教学手段组织教学，在实践教学方面注重培养学生的实操能力；具备、掌握本学科知识的深度与广度，在

教学中能系统、熟练、精准地传递知识给学生，授课自信、自如，语言幽默，气氛活跃，效果良好；在日常教学中尊重学生，维护学生自尊心，做到了育人不悔，诲人不倦，平易近人，注重调动学生的学习积极性，师生互动活跃、热烈，营造了极其良好的学习氛围。上述教师获得了学生的好评，得到了学生的认同、尊重、爱戴。

同时，学生信息员也反映了部分教师上课存在的问题：

1.个别教师教学态度不负责、不认真，踩着铃声来上课，甚至有迟到、脱岗的现象（5人次）；对待学生缺乏耐心，对少数学生选择性忽视，看不起、不尊重学生，不相信学生，拿学生开玩笑，不认真讲课（2人次）；备课不充分，讲课不生动，照念PPT，缺乏新颖和引力，上课敷衍、随意性比较大，讲与课程无关的东西；让学生自己讲课件、念课本，上课枯燥、无聊、死板、乏味，死气沉沉，照本宣科，讲课内容与作业不相符（12人次）；PPT设计制作质量不高，没有从学生角度出发，没有考虑学生需要，文字过多、字号过小，电子图版模糊，不利于学生的视读，不简洁、不精练，纲目不清楚，重点不突出，甚至PPT内容与教材内容不一致，脱离教材，所用素材陈旧，不能与时俱进（4人次）；知识传授、讲解不到位、不透彻，教学方法呆板，课堂学习气氛沉闷，活跃度低，使学生提不起学习兴趣，不是睡觉就是看手机（16人次）。

2.上课无激情，对着课件念，照着课本读，没有对知识的扩展，也没有相关知识的补充，讲课随意性、跳跃性大；有的进度过快，学生跟不上，有的又进度缓慢，课堂教学时间浪费过多，学生学不到更多知识，课堂上花费大量时间做作业，而不讲课程内容，与教学进度计划不一致，不能很好地完成规定的教学任务（19人次）。

3.个别教师着装随意，有穿拖鞋、穿着乞丐裤、无领汗衫、超短裙、过于薄露的服装就来上课。普通话不标准，方言过重，讲课声音过小或过快，语音不清晰，学生听不清、听不懂（18人次）。上课有气无力，不利于学生的听课学习；板书不规范，字迹过轻、字形过小、字迹混乱不工整；耐心不够，不及时解答学生提出的问题，甚至解答不了学生提出的问题，教师也有不懂不会的地方（5人次）；作业布置过多、过难；教师不进行课堂

秩序管理，不严格组织教学，任由学生趴桌子、看手机、讲话、自由出入课堂（6人次）。

学生信息员代表各班级同学希望教师能以负责任的精神，端正的教学态度，提高自身教学能力和知识水平，针对学生因材施教。不要照念课件，语言丰富一些，讲话清晰一些，语速缓慢一些，语音放大一些，板书漂亮一些；要充满激情地讲课，要紧贴教材；知识讲解要明白、透彻，要一语中的，简洁明了，不要兜圈子、绕弯弯、隔靴搔痒；不要讲与教学无关的东西。讲课要难、重点突出，要充分利用各种先进的现代化电教手段，拓展充实与课程相关的知识，注重对学生实践能力、动手能力的培养。加强与学生的交流、沟通，不断激励学生；以负责的精神加强提高课堂管理的能力水平，营造一个良好和谐的教学环境，力争收获最佳的教学效果，为我校的应用型人才培养作出自己的贡献。

特别指出，学校各级领导和相关职能部门非常重视学生信息员代表学生反馈的对任课教师的意见及建议，因此，希望老师们看到这些意见与建议时也能做出相应的调整与改变。

学生信息员也希望广大同学明确学习目标，尊师爱教，认真听讲，按时完成作业，不迟到，不早退，不旷课，上课不趴桌子睡觉，不玩手机，不在教室用早餐，课堂上不喧哗吵闹，不讨论与学习无关的问题，遵守课堂纪律，积极参与课堂教学，努力完成学习任务。

从以上整理出的内容可以看出大部分学生信息员都能认真收集同学们对课堂教学的意见建议，积极反馈给学校督评中心，旨在通过这样的方式敦促教师认真改进、提高教学质量；督促学生认真学习，从课堂做起，从自身做起。通过此项工作使我校的教育教学质量与水平不断得到提高。

本次信息反馈整理只是对一些带有共性的现象做了归纳与陈述，希望老师们结合自己的教学实践对照分析，有则改之，无则加勉，对自己的教学进行反思；或主动征求学生意见，努力提高教学水平，不忘教书育人初心，牢记育人育才使命，恪守道德底线，以德立学、以德施教，潜心治学，争做好老师，当好“大先生”，守学园净土，耕三尺讲台，做学生学习知识、锤炼品格、创新思维、奉献祖国的引路人；教师要精心研究教学理论与方

法，努力成为教书育人的行家里手，不断培养过硬的素质与能力，努力适应职业本科发展的需要。

同时也希望同学们积极与任课老师沟通交流，通过多渠道反应问题，使课堂教学切实收到预期效果。在反馈的信息中，同学们对极个别教师意见比较大，督评中心会指定专人听课并与教师所在学院联系，寻求解决办法，把工作落到实处。

提升教学水平、提高教学质量是学校工作的重中之重，是学校的生命所在，是学校未来发展的根基，也是新征程提出的更高要求。

## 【经验分享】

### 财经政法学院代春雷老师教学经验分享

本人从事职业教育教学工作17年。在工作上认真对待每一次课堂教学，本人认为要想上好每一堂课，应该做到以下几点：

（一）**课前准备充分——“编剧”**。备课既要备教材和辅助资料，还要分析学情。根据学生的实际，结合自身对教材的透彻理解，设计出具有有效性和生动性的教学方案。实际上只有对自己所授课程理解透彻，才是上好一堂课最大底气。如果是新老师，建议写讲稿，将整个授课过程全部写出来，作为自己的“剧本”。

（二）**课中教学——“导演+演员”**。保持活跃的课堂氛围，随时根据学生的听课状态调整教学方法，不要一味的为了完成教学任务而不关注下面的“观众”。要多以启发式等教学方式让学生参与到老师的授课过程，也让学生成为课堂的“主角”。授课过程中还要注意自己的教态，以及师德师风，年轻老师要避免和学生“称兄道弟”。

（三）**课后辅导和多听教学反馈**。课后要与学生建立方便的联系方式，

及时准确的回答学生提出的各种问题，提高学生的积极性。另外定期与学生交流，让学生对自己的课堂教学提出建议，然后进行反思，提高自己的教学水平。



图为代春雷老师课堂现场

## 文化与传播学院陈娇芳老师教学经验分享

在教学的路上，每一位教师都有自己的教学特色、优势与劣势。我深信大家都竭尽所能地架构好每一堂课教学内容，期许学生有最佳收获。作为台湾籍教师，感同身受。本人借此机会，分享个人的一些教学经验，与大家共勉。

### 做法一：授课前的教学活动

- 1.我是来自台湾的教师——学生感到好奇，这是我的优势。
- 2.首先认识学生名字——开学前，我先阅读学生名字，开学第一周，先看班上 最高、最矮、最瘦、最活泼……等学生特征，帮助记忆。

3. 进一步了解学生——每次课间 10 分钟的时间，分别到各小组进行互相介绍。

4. 上课模式与学习模式——说明合作学习的意义与重要性。

5. 翻转教育角度——说明学生参与的重要性。

6. 影片赏析——《老师的启示》探讨如何成为优秀的教师，建构学生生涯愿景。

7. 主题分享——3C 产品的使用对幼儿发展的影响，其目的引导学生思考自己的手机使用对脑部发展的影响。

**做法二：进入正式课程**

1. 配合课程用需要之影片导入课程。

2. PPT 解说课程重点。

3. 在课程中随时进行案例分享与讨论。

4. 在课程中随时利用“社会事件”对学生进行潜移默化的教育。

5. 根据教学内容确定主题，以小组形式进行课程讨论，相互学习。

6. 每个学期根据教学内容安排团体创作的学习活动。

7. 配合课程主题有计划安排锻炼学生能力的各类小活动。



图为课程活动现场



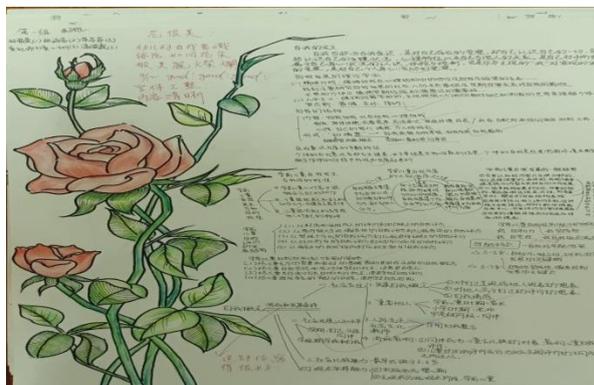
团体创作--儿童多元文化教育



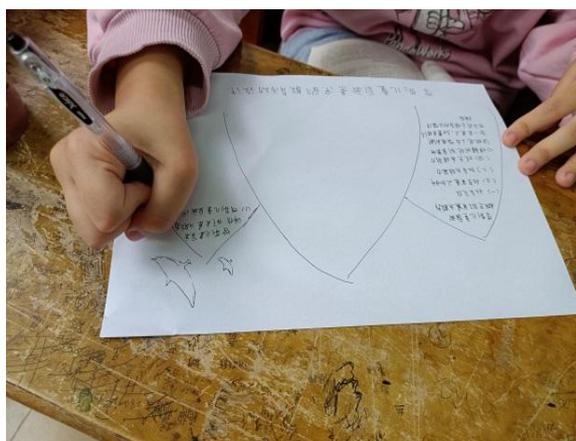
儿童游戏活动



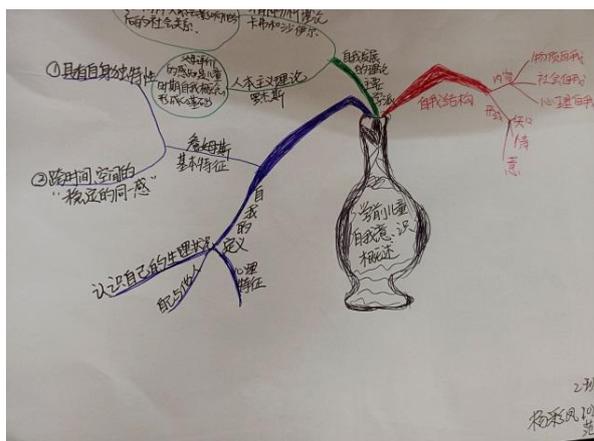
试讲活动



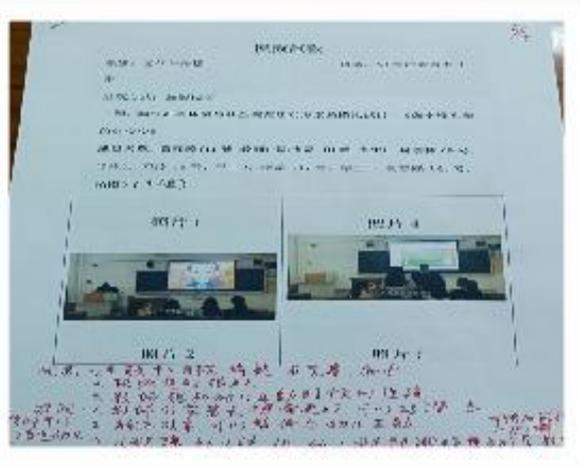
创作知识导图



课程重点隐喻述说小活动



课程重点隐喻述说小活动

	
<p>认知卡小活动</p>	<p>合作学习课程重点摘述</p>
	
<p>小组说课练习</p>	<p>讲评</p>

图为课程活动现场

## 计算机学院孙鹤老师教学经验分享

我所讲授的《JavaWeb 网站开发技术》与《JavaEE 企业级应用开发》是软件工程本科的专业核心课程。这两门课是前后续课程关系，都是计算机语言类课程，实操性很强，因此我在教学中从以下几个环节实施教学。

### 一、课前提供课程资源

了解学情，个性化提供线上教学资源。特别是对于专插本的同学，有些原本专科专业是非计算机专业的，给予了关注，进行因材施教。

### 二、备课时重视构建知识结构

课程内容设计突出知识的内在结构。清晰的逻辑有利于破解难点，让学生知道每一节课所讲授的技术演进路线、来龙去脉。这也是在践行“不忘初心，方得始终”思想理念。内容设计时采用了思维导图及相关图表等工具。

### 三、课上教学理实一体

精心设计、选取典型案例，分层次设计了知识点案例、单元案例、课程综合案例。课上教师亲自动手编码，不是简单的复制粘贴代码，强调操作的规范性，突出开发工具的使用方法、步骤等要点。边讲边练，教师演示当即让学生进行实操。

教师边讲边记课堂笔记，课后发给学生便于复习。笔记采用适合程序员的软件 Typora 记录 Markdown 格式的笔记，内容包括文字、代码、截图等内容，可以导出 PDF 文件格式。这个笔记具有实操手册、实训指导书的功能。

### 四、课后辅导、互动

本人课后经常使用腾讯会议进行一对一指导、小组答疑，解决学生在课后实操中遇到的问题。这是一个教学相长的过程，在这过程中发现优秀的学生，鼓励并培养他们参加技能大赛等。



图为授课现场

## 【教学杂谈】

### 浅谈讲课的趣味性

（督导评中心 王亚芹）

作为教师人人都清楚上课是严肃的事，但是课堂上却不可以搞得机械呆板、森严可畏。如果课堂搞得很森严，不但会使学生感到枯燥乏味，如坐牢笼，产生厌烦情绪，而且会使学生心理上受到压抑，影响其思维能力的正常发挥。因此，提倡寓教于趣，使讲课具有趣味性。如果一个教师讲课时态度和蔼，语言形象生动，既风趣又有幽默感，就会使学生“如沐春风”，促进他们的积极思维和探索创新，增强他们的求知欲，从而在轻松愉快的气氛中，达到心中愉悦的状态。在这种气氛中，自然会使教学收到良好学习效果。教师讲课具有趣味性，会使教师所讲问题在学生脑海里留下深刻的印象。怎样才能使讲课具有趣味性？

#### 一、教师要广闻博识，腹中有“货”

教师如果知识面狭窄，专业造诣不深，讲清教材的内容已经很费力气了，他就很难再有精力去讲究趣味性。一名教师只有广闻博识，不但掌握与所教学科有关的丰富知识，而且熟知中国和世界上的很多名人名言以及他们的轶闻趣事，讲起课来才能够纵横驰骋，游刃有余。学生才会感到他讲的课生动有趣、丰富多彩。因此，要想提高讲课的趣味性，教师必须加强学习，深入钻研本职业务，广泛涉猎各种知识，不断开扩自己的视野，使自己的知识达到广、博、精、深的地步，才能为讲课的趣味性奠定良好的基础。否则，即使有把课讲得风趣些的愿望，但是肚中无“货”，也难以付诸实现。

#### 二、要形式多样，寓庄于谐

教师应根据教学需要，对不同的教学对象和教学环境、条件，采取不同的形式。比如，讲一段生动感人的故事，说一个寓意深刻的笑话，运用

精炼幽默的语言，采取生动活泼的表情，利用丰富多彩的教学手段，以及设计精巧的板书等等，都可以引起学生的兴味，使其精神一振。需要注意的是：不论采取哪一种形式，都不能忘记“寓庄于谐”。低级庸俗的故事，即使能引起学生兴趣、博得学生的笑声，但于教学无益，课堂上一定禁用。

### 三、要“知、趣”结合，促进教学

教师讲课的趣味性，是为了使学生能更好地学习知识、掌握知识，能更好地开动思维机器，培养学生的能力。因此，教师所带给学生的这些情趣，必须是与传授知识密切联系的，是为教学服务的。任何背离教学目的和教学内容、随心所欲地去制造“笑料”和“趣闻”的做法，都是错误的；任何与讲课内容无关的“笑料”和“趣闻”，都是应该坚决摒弃的。紧密围绕教学内容，把趣味性与科学性、知识性有机地结合在一起，寓知识于趣味中，才是正确的“趣味观”。

## 关于教学过程性的一点思考

（马克思主义学院 树仁）

人的学习活动表现为过程，过程是构成有机体各元素之间具有内在联系并持续的创造活动，它表明一个有机体可以转化为另一个有机体。现实世界就是一个过程，过程是由一系列事件组成的，事物的本质通过这些事件表现出来。教育的目的也同样存在于教育的过程之中。因此，对教学以及对学业的评价，就不仅是对学习的最终结果的评价，还必然就要关注学习过程。

过程性评价主要有两个基本特征。

**一是关注学习过程。**学生在学的过程中会采取不同的学习方式，不同的学习方式又会导致不同的学习结果。而现有的评价方法与评价工具，更多地侧重于对表层式学习方式所产生的学习结果的评价与测量，对于那些由深层学习方式所导致的学习结果要么不予关注，要么无法量评，从而

形成一个评价的死角。过程性评价却恰恰关注学生学习过程中的学习方式，比如，过程性评价中的学生自评、互评的方法，可以使学生逐步把握正确的学习方式，树立正确的学习动机，掌握适合于自己的学习策略，从而有助于提高学习的质量与效果。

**二是重视非预期结果。**学生的学习过程是丰富多样的，不同的学生会有不同的学习经历，从而产生不同的学习结果。传统的评价往往将目标框定在教育者认为重要的、十分有限的范围内，这种做法使得很多有价值的教育目标被忽视，评价导向的积极作用被削弱。过程性评价则将评价的视野投向学生的整个学习经验领域，认为凡是有价值的学习结果都应当得到评价的肯定，而不管这些学习结果是否在预定的目标范围内。这样会促进学生的学习积极性的提高，丰富学习经验。这正是现代教学所期待的最终目标。同时也应该看到，过程性评价也会对学习的结果进行评价，与传统评价所不同的是，这里的结果是过程中的结果，并且其评价标准不是预设的，而是目标游离和价值多元的。例如学生自己的一些非正式学习活动：与人谈话、浏览网络、看电视或阅读一些教师所列书单上没有的书籍等等，都可能引发新的思考，这些新思考往往成为新思想、新发现的重要来源。

过程性评价可采取以下几种方式：

1.依据评价主体划分，可以将过程性评价分为学生自评、同学互评和教师点评三类。过程性评价中的学生自评、同学互评，是指在一个阶段的学习结束时，学生对于自己和他人在学习过程中的学习方法、学习态度进行的自我反思与相互评价。教师点评则是对学生自评、互评过程中表现出来的突出的事例进行的引导性评价。

2.依据评价层次来划分，可以分为教师对小组的评价和小组对于个人的评价。这样的评价方式是在教学的过程中进行的“嵌人式”过程性评价，通常采用竞赛的方式来进行。比如，先将全班分为若干个学习小组，或者利用原来的自然分组将学生划分为不同的“学习共同体”。教师事前明确竞赛规程：各个小组在课堂上提出问题、回答问题的次数、质量如何记录、如何评定；各小组课堂表现情况的汇总办法；模块或者学期结束时的评定与奖励办法等等。在这种两层级的评价过程中，教师只评定到小组，最后在一

个阶段学习结束时，通过小组内部同学互评的方式再评定到学生个人。

3.依据评价的规范程度来划分，可以分为程序式评价与随机式评价。

程序式过程性评价通常指在一个学习阶段结束时，教师组织的旨在反思与评定学生的学习过程的评价。作为一种事后的过程性评价，程序式评价应当做到一是有相对集中的时间与合适的场地；二是评价过程要有相应的记录。例如，过程性评价量表、小组互评记录、教师评语；三是评价的结果会用作学生阶段学习成绩的评定依据。

随机式评价则没有相对固定的时间、地点与完整的评价程序。它通常是在教学的过程中进行的，不作评价记录，其结果也不用作对于学生进行总体评价的依据。教师在课堂中对于学生表现的一句表扬或批评、一种肯定或否定，甚至一个眼神、一个动作，都引导着学生的学习与思考，规范着学生的学习行为与学习方式。所以，随机式评价是与教学融为一体的。

上述两种评价方式各有特点，前者可以发挥学生的主观能动性，使学生在评价中学会评价，但耗费的时间多，师生的评价负担重。后者则有利于发挥教师的主导作用，且方式灵活，有利于教学的组织，但学生较为被动。所以，通常两种评价方式需要结合起来使用。

由于任何一种评价方法与评价工具都不能完全评价出一个学生的全部素质与能力，各种评价方式对学生的评价视角又各不相同，所以对于学生学习的过程性评价，应当尽可能地将各种方法结合起来使用。对于不同的学科内容和学生群体，可以选用不同的方法。

## 浅议督导过程中的听课和评课技巧

（财经政法学院 文川）

结合自身近一年来的督导工作实践，本人认为，要取得好的督导效果，达到教学督导的目的，督导在听课活动中，要根据督导的规律和要求，重点关注听课和评课两个方面：

## 一、听课过程中应注意的几个细节

作为督导,无论接触什么课程,都必须说出一二三,否则,就是没有完成任务。既要完成任务,又不能离题太远,就必须研究听课技巧。所谓听课技巧,是对授课与听课内在关系规律的认识。听课过程中注意几个细节:一选位,二换位,三观察,四特点。

一选位:听课自己选择的位置很重要,最好选在学生后面的中间位置。这样可以看到教室的全部,没有死角。尤其是你看清楚学生的动态和教师的举动,对教师有目相视的鼓励,对学生听课没有干扰。

二换位:在听课中有两个换位思考:一是如果自己是学生,希望老师怎样讲才符合自己的胃口;二是如果自己是授课教师,应该怎样讲授。该教师的哪些地方值得我学习?还有那些需要提高的地方?

三观察:一观察教师的表情是兴奋还是抑郁;二观察学生的表现是聚精会神还是漫不经心,学生反应是教师教课好坏的标志。听课者通过对学生的听课状态所提出的问题及回答问题的情况来判断本节课的教学效果;三观察黑板和课件是重点突出,提纲携领,图文并茂,还是无重点,无层次、有文无图等等。

四特点:一是声音,要洪亮清脆,切忌低声讲授,自言自语,后面的学生听不清;二是语调,要抑扬顿挫,重点突出,切忌平铺直叙,似催眠曲;三是语言,要讲普通话,切忌浓厚的家乡口音;四是视野,要宽阔,统筹全局,没有死角,尤其是后排的学生,一览在目,不给他们作小动作的余地。

## 二、评课过程应注意的几个问题

授课是一个复杂的创造性的劳动,完美无缺的授课是没有的,即使成功的课,也难免有毛病,问题较多的课也会有可取之处。所以,作为督导来说,实事求是和辩证地评课是至关重要的。也就是说,讲究评课的基本策略,充分肯定成绩,指出存在不足,善意提出问题,平等面对面交流。而讲究评课策略,在实际工作中应注意以下几个问题:

- 1.谦虚谨慎。要平等交流,不以老教师自居,不以监督者至上。
- 2.明确出发点。听课不是找错,是为了更好地了解教学动态,掌握教学

效果，发现问题，帮助教师改进教学。

3.切忌批评过多，肯定成绩不足。与教师共同探讨成功之处的原因和理论依据，以及不足之处的根源，并探寻改进办法，切忌主观武断，强加于人。

4.因人制宜。对于年轻教师，如果问题较多，要分轻重缓急，抓住主要问题，不要全盘托出。要善于发现他们的微小优点予以肯定和鼓励；对于老教师，一般问题较少，开诚布公即可。

5.换位思考。站在对方的立场上体验和思考问题。立场不同，所处环境不同，感受不同。通过换位思考，评价更加客观。

## 以“三为先”为原则 做合格的责任督导

（商学院 白帆）

督导肩负着推动学校端正办学思想、规范办学行为、实施素质教育、提高教育质量、实现内涵发展的重任。作为一名督导，我深感使命光荣、责任重大、任务艰巨。如何更好地发挥责任督导作用，为学校发展尽一点微薄之力，是我做督导以来一直在思考的问题。实践使我体会到，督导必须把“学习为先、尊重为先、服务为先”作为工作的出发点和落脚点，必须刻苦学习业务、尊重督导对象、以服务学校发展为目的。我做督导时间不长，没有什么经验可谈，只能把我坚持“三为先”原则入校督导的点滴做法略作简要说明。

### 一、“学习为先”强素质，做一名懂业务的督导

俗话说“打铁必须自身硬”，督导的作用主要在于对学校工作的监督和指导。我多年工作在企业，2020年5月来学校任教，第二学期便承担商学院教学督导工作。督导方面的政策规定和业务要求还不十分熟悉，工作上基

本是个门外汉。为了使自己尽快进入角色，成为一名合格的督导，我坚持从多方面努力学习。一是虚心向老督学请教，每次督导活动都积极参与，对不懂的问题虚心求教；二是抓紧时间自学，利用工作之余，学习教育督导方面的政策文件、报刊书籍和外地经验；三是积极参加学校组织的业务培训，为我开展督导工作奠定了扎实的理论 and 业务知识基础。

## 二、“尊重为先”讲实效，做一名有担当的督导

督导重在责任担当，尊重对方是担当的前提，讲求实效是担当的体现。根据学校制订的督导工作管理制度，自己对督导每学期、每个月乃至每个督导日做些什么、怎样做都作出了非常明确的规定，规范自己入校督导工作，具有较强的操作性。在校督评中心的指导下，我依照工作流程开展工作。制定督导计划、明确督导内容、确定督导重点，认真检查、悉心指导、总结经验、发现亮点、指出问题、反馈意见，督导后归纳汇报、撰写心得。本着实事求是的原则，每次督导行为，我都做到查实情、讲实话、求实效，坚持“一进两实三严”的做法。

“一进”是进课堂。教学工作是学校的中心工作，提高教学质量是教育工作的永恒主题，所以我始终把对教师教学工作的指导作为工作的重点。两年来随机听课一百余节，通过了解一线教师的教学情况，督促、指导学校落实教学常规，规范教学管理。

“两实”是了解学校真实情况和真实地反馈督导意见。我把这“两实”作为自己的工作准则。每次听课，我通过实地查看、现场交流、召开座谈会等方式，力求掌握学校最真实的办学状况。检查后准确客观的反馈发现的问题，严格审核教师提交的教学资料，有的放矢地指导教学过程中有问题的教师进行有效整改，确保学校教学健康发展。

“三严”是严格标准、严格检查和严格跟踪核查整改。对教师的工作成绩不埋没、问题不掩饰，随时提出整改意见。去年，在对本学院内教师进行听课和教学材料督导时，发现有班级对部分教师意见很大。我便随即听了任课教师的两节课，检查了教师教案，翻阅了学生试卷，并仔细查阅了教

师对本次检测的卷面分析。全面了解情况后，我将教师在备课、上课、反思等方面存在的问题一一向授课教师进行了反馈，并提出了整改意见。由于引起了教师的高度重视，在再次下校跟踪核查时，发现这位教师在各方面均有所改进，我们教研实验室也以此为契机对学校相关学科的教学工作进行了整改，制定了加强教学过程的具体措施，并有效落实到日常教学管理之中，进一步规范了教学管理。

### 三、“服务为先”重目的，做受欢迎的教学督导

督导不是什么“钦差大臣”，不能高高在上，要有“俯首甘为孺子牛”的精神。工作中，我全身心地融入教学，与师生建立互相信任、密切合作的伙伴关系，以平等的身份与师生沟通交流。责任和使命使我逐步形成了督导使命的光荣，一言一行让师生真正感到我的真诚，意识到我在与他们一起为学校的发展而努力着。我对学校师生的尊重也赢得了师生对我的理解，由“我要督”变为“要我督”，实现了“和谐督导”，多数教师愿意坦诚地和我进行交流，积极主动地配合我的工作，和我说实话，实事求是地介绍教学的情况，为我全面了解专业教学状况、有效开展督导工作创造了条件。

我认为，督导的工作概括起来不外乎三个方面：一是对学校的工作进行全面监督；二是帮助教师总结工作经验；三是为教学工作解决实际问题。能够在督导岗位上更多地帮助教师总结经验和解决实际问题，不仅是最好的服务，也是我职业生涯的最大价值。

总之，督导工作在自己的“责任田”里，坚持“督”“导”并重，严格监督，专业指导，适切服务，帮助教师或学校总结经验亮点，诊断问题不足，提出改进建议，促进问题整改，助力学校发展，充分发挥了教学行为的监督者、教学经验的传播者、教学改革发展的参谋者和教育教学的引领者作用，推动学校教学水平的整体提升。

## 声乐教学改革探索

（音乐舞蹈学院 庞秋莹）

本科层次职业教育区别于大学本科教育，大学本科培养的音乐表演方向，大部分是以向专业演出艺术团体输送人才为主，而本科层次职业教育的音乐表演方向，培养的学生大部分就业方向，则主要以中小学音乐教师、社会艺术培训机构、艺术少年宫、中小型演出艺术团、幼儿园等为主，而这些团体普遍更加注重专业的应用性，实用性。以现状观察来看，职业院校学生缺乏扎实的演唱基本功，学生演唱水平层次不齐，同时，还缺乏丰富的演出实践经验，不利于将来的就业发展需要，及人才培养目标的达成。所以，在教学方法上本人尝试了新型的教学模式，即在传统的声乐课堂上，加入多种形式的舞台实践，“以演促教，以演促学”，学生兴趣激增，颇显成效。

声乐表演艺术作为一门综合性艺术，声、台、形、表缺一不可，所以既要在课上打下扎实的发声演唱基础，更要走出课堂，走向舞台进行实践训练，以演促教，以演促学的教学新模式，有针对性的对学生舞台表演进行系统的培养训练，全方位提高学生们的演唱水平，提升整体艺术素养，结合舞台的实践与应用，培养学生们的表演的自信心，表现力，感染力，全面提高学生们的综合表演能力。

声乐表演在呈现作品情感的同时，是艺术二次创新的体现。为此，学生除了要对歌唱十分热爱之外，自身应该具备较高的音乐素养，在表演中以符合人物形象的姿态，多样的声音以及充沛的舞台经验支撑整个表演。包括神态表情管理，情绪中喜、怒、哀、乐的精准传达，人物形象的设计训练等。

在这个过程中，教师要挖掘解放学生的表演天赋，在作品的选择上根据学生声音音色、身形外貌、演唱能力等选择合适的演唱作品进行训练，

运用歌剧中不同人物不同的人物塑造，培养学生们深刻理解人物形象，深入了解歌剧剧目中的内容，体验剧本中不同人物性格的表达。

通过科学合理的舞台实践表演训练，促使舞台训练实践与声乐教学二者融合在一起。在节目表演形式上会以独唱、男女二重唱、小组唱、小型合唱等多种表演形式安排训练，主要是为了让学生能从多种角度，多种表现形式上，体验声乐表演魅力。

另外要因材施教。部分学生演唱基础较弱，音准节奏还存在问题的，则会编排小组表演唱或小型合唱的表演形式，主要考虑到让学生们一起上台，可缓解部分紧张的心理压力，从而学会克服一些演唱心理问题，积累一定的舞台表演经验，举手投足间慢慢建立起自信，提高音乐审美。

总而言之，“以演促教，以演促学”以表演实践促进教学，以表演实践促进学习的这次声乐教学改革探索，收获颇深。培养出的学生不仅专业能力得到大幅度的提高，还能适应社会人才需求。

## 从教之感

（艺术学院 荆一帆）

作为一名刚踏上讲台不久的青年教师，有幸陪伴广东工商职业技术大学这个有爱的大家庭共同走过了第一个四季。时间倒退回一年前，那时的我怀揣着对教育行业的期盼与向往加入了本校。在新入职的那段时间里，学校为教师们组织了专业的培训课，通过线上线下结合的方式使教职工能够快速融入学校的教育环境且快速适应本校的教学节奏。培训课的组织大大减少了我作为一个教学新手的恐慌，各位资深教师将他们几十年教学经验的倾囊而出，也让我受益匪浅；在学院方面，院长及各位领导对新入职的员工非常重视，通过开会指导、线上线下交流、传帮带、下发听课任务等方式帮助新教师快速进入新环境，使我们很快就适应了学院的工作任务安排；在教师科研上，院长及各位领导也通过各种方式对我们进行引导，

期望新入职教师在开展教学工作之余加大教育科研投入力度。

刚入职的那一年不仅是难忘的一年，也是极为特殊的一年。在疫情肆虐的背景下，学校的教育教学工作展开的格外艰难。学校最开始为了保证授课质量，坚持线下授课方式。但由于考虑到安全性等原因，最终调整为线上授课方式。在这段难忘的时光里，我常常担忧学生是否会因为不在教室而纪律松散，但值得庆幸的是我的担忧并没有发生，尽管肉眼看不到学生们上课情况，但大家在网络教室中依旧能够做到积极打卡，认真回答且积极提问，最终认真完成下达的作业任务。在教师和学生们的共同努力下，一起跨过了最艰难的那段时光。在这段时光里，我也得到了进一步提升，同时打破了对网络教学原有的刻板影响，看到了学生们更多的可能性。

寒假结束后，我们迎来了2023年上半年中最重要的任务——完成迎评促建工作。这一年，面对学士学位评估工作，全学院所有人齐心协力，所有老师积极配合上级下达的指令，每个人各司其职，形成秩序高效的工作团队。此外，学校专门负责专业评审工作的同事不厌其烦的对我们进行指导，降低大家第一次面对迎评促建工作时的迷茫感。而我则有幸成为学院的联络员参与到本次迎评促建工作中，与大家共同见证了艺术学院成功的那一刻。

在迎评工作完成后，为了推动学院更好的发展，院领导开会探讨，致力于打造出更加完善合理的、符合艺术学院发展的教育教学体系制度。在授课方面，每门课程的授课教师也通过线上线下开会讨论的方式进行交流，致力于打造出更加适合学生吸收的课程内容。最后，在教师和学生的职业及学业规划发展上，院长及各级领导也开会下达指令，明确提出加强教师科研投入力度，提高学生竞赛活动水平，提高教师及学生的专业能力发展等要求。

新的学年，新的成长。感谢学院的栽培，使我这一年在工作上变得更加沉稳，同时也变得更加自信。在这一年，我通过自省的方式对提高自身教学水平有了新的感悟：在自身品德上，必须自觉地加强职业道德修养，既要以学问教人，又要以道德范人。尤其是应不断加强自身的学术道德修养，做到自觉、自醒、自强、自重、自律，从而提高自己树立良好师德师风

风的自觉性，以自己高尚的品德塑造广大青年学生的人格和品质。在教育教学中，多虚心请教其他老师，找出自己和别人的差距。此外，开始关注教师科研发展，在开展教育教学工作同时加大对教师科研项目的投入力度。

在今后的学习工作中我将不断开拓进取，脚踏实地，以一名优秀教师的标准严格要求自己，不断提高自己的业务水平，深入调查研究总结规律，把握特点，形成新的工作思路，用自己的热情，良好的师德，进取的心态做好自己的本职工作。